

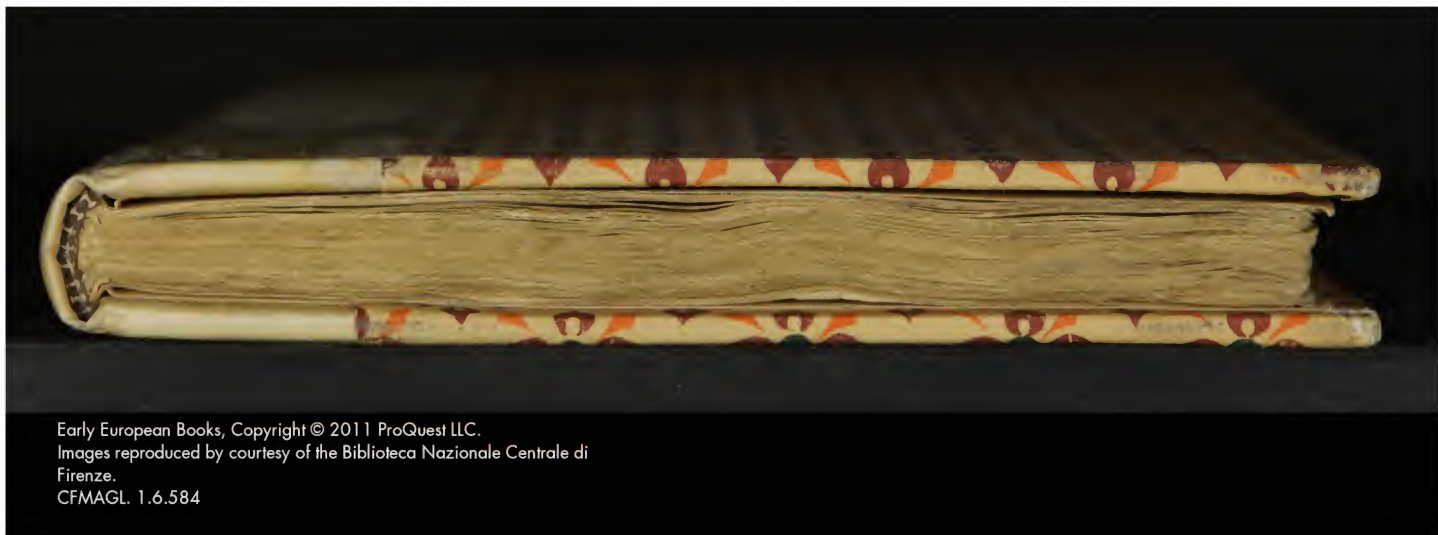


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL 1.6.584





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.584

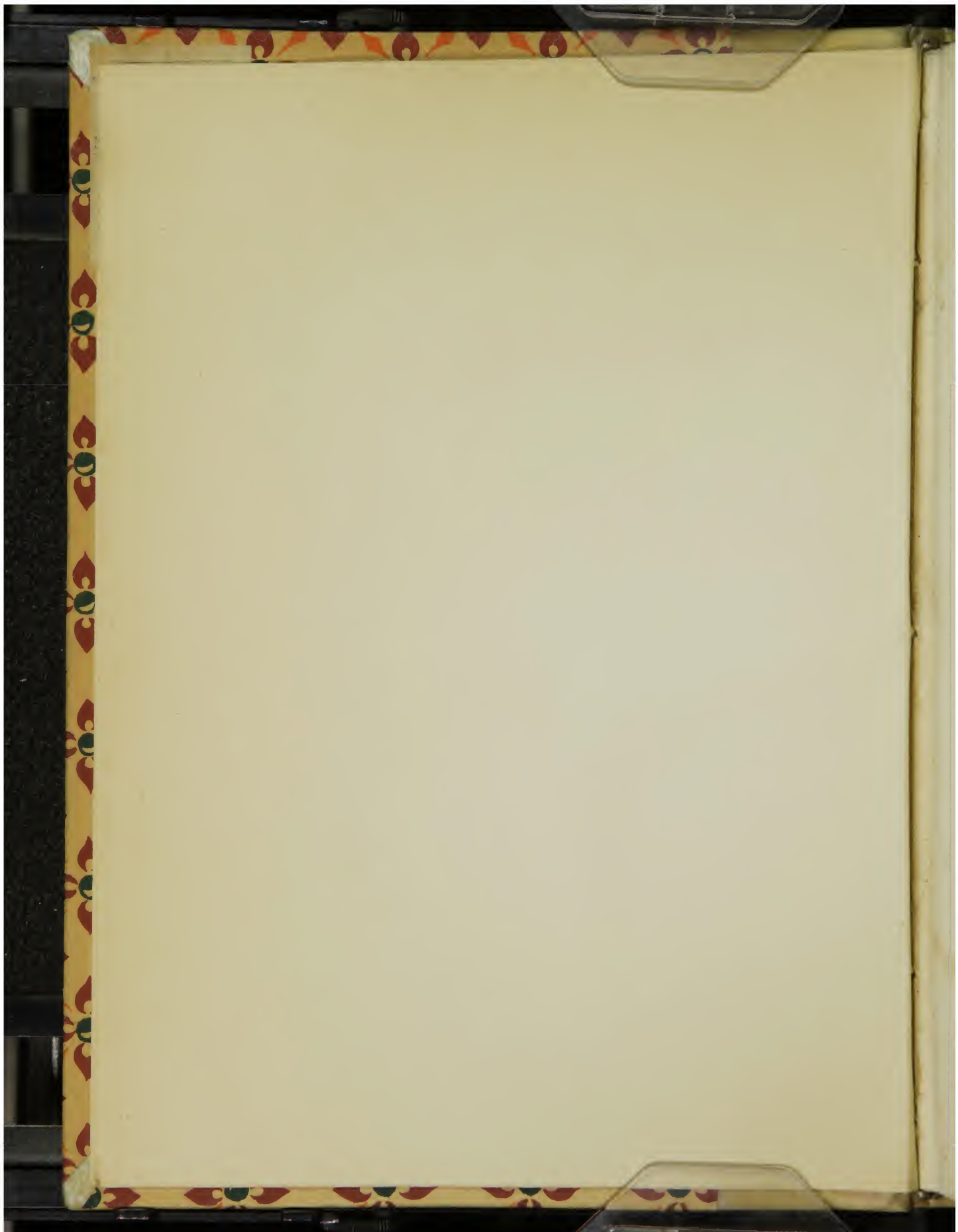


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.584

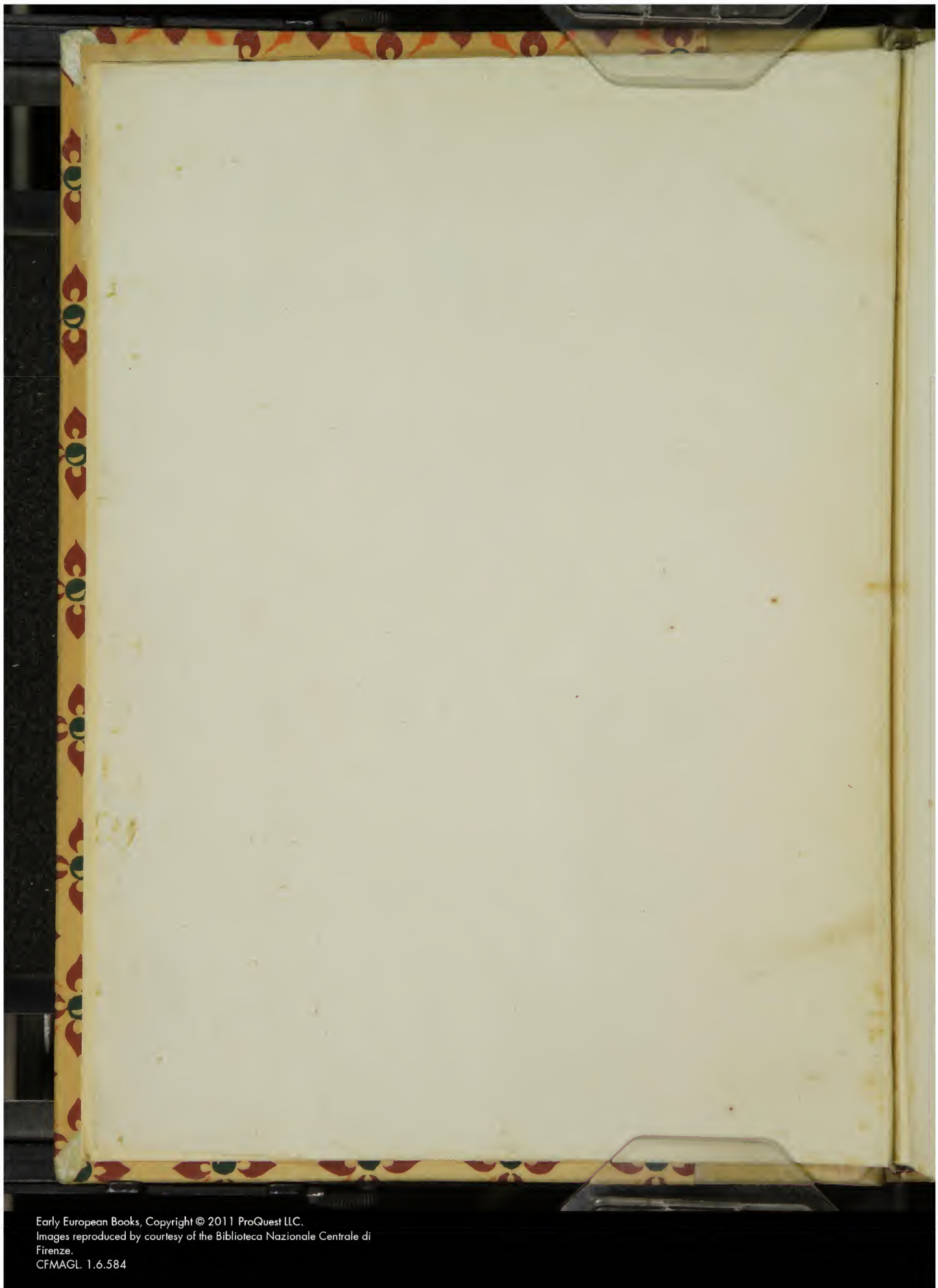


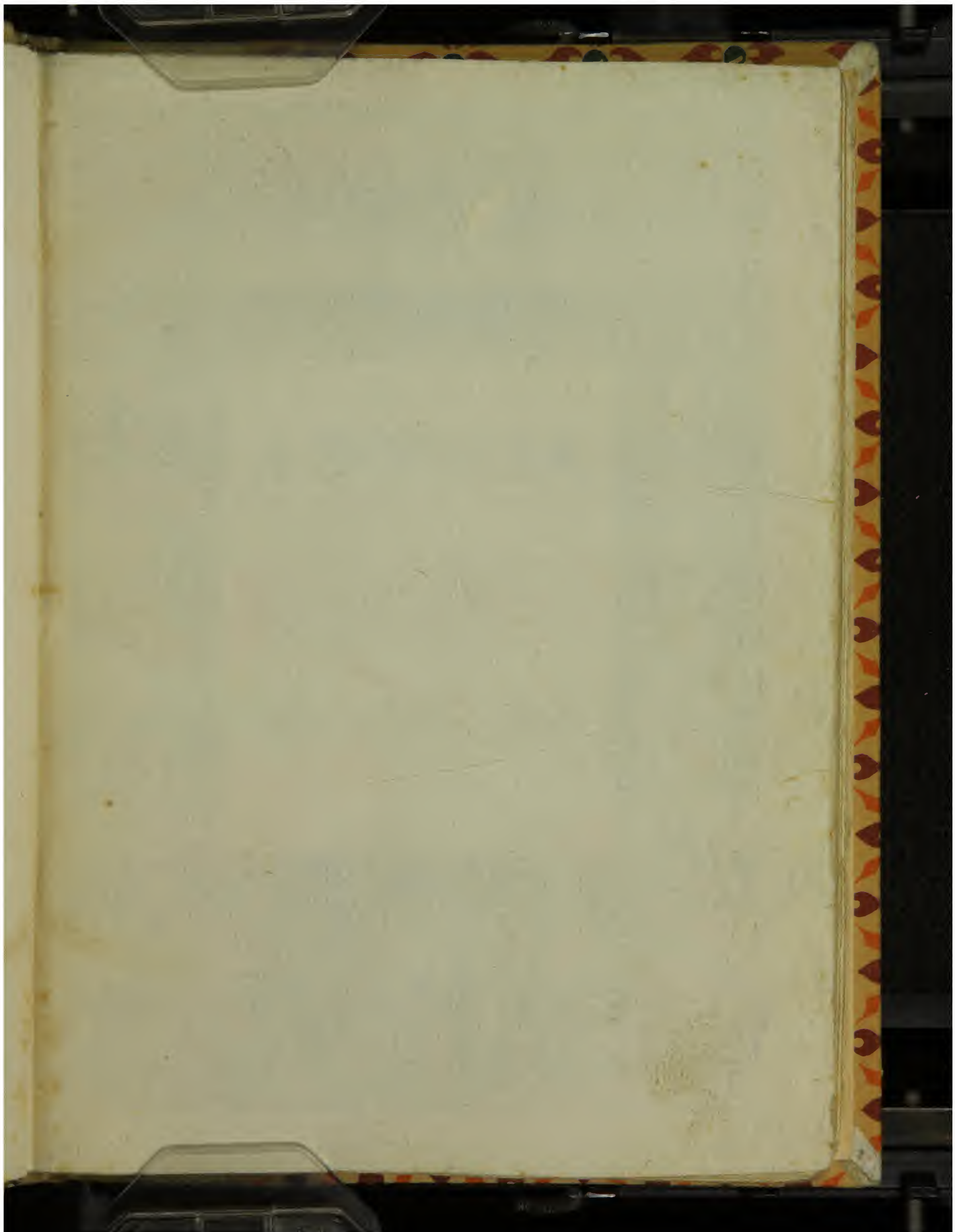
Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di
Firenze.
CFMAGL. 1.6.584

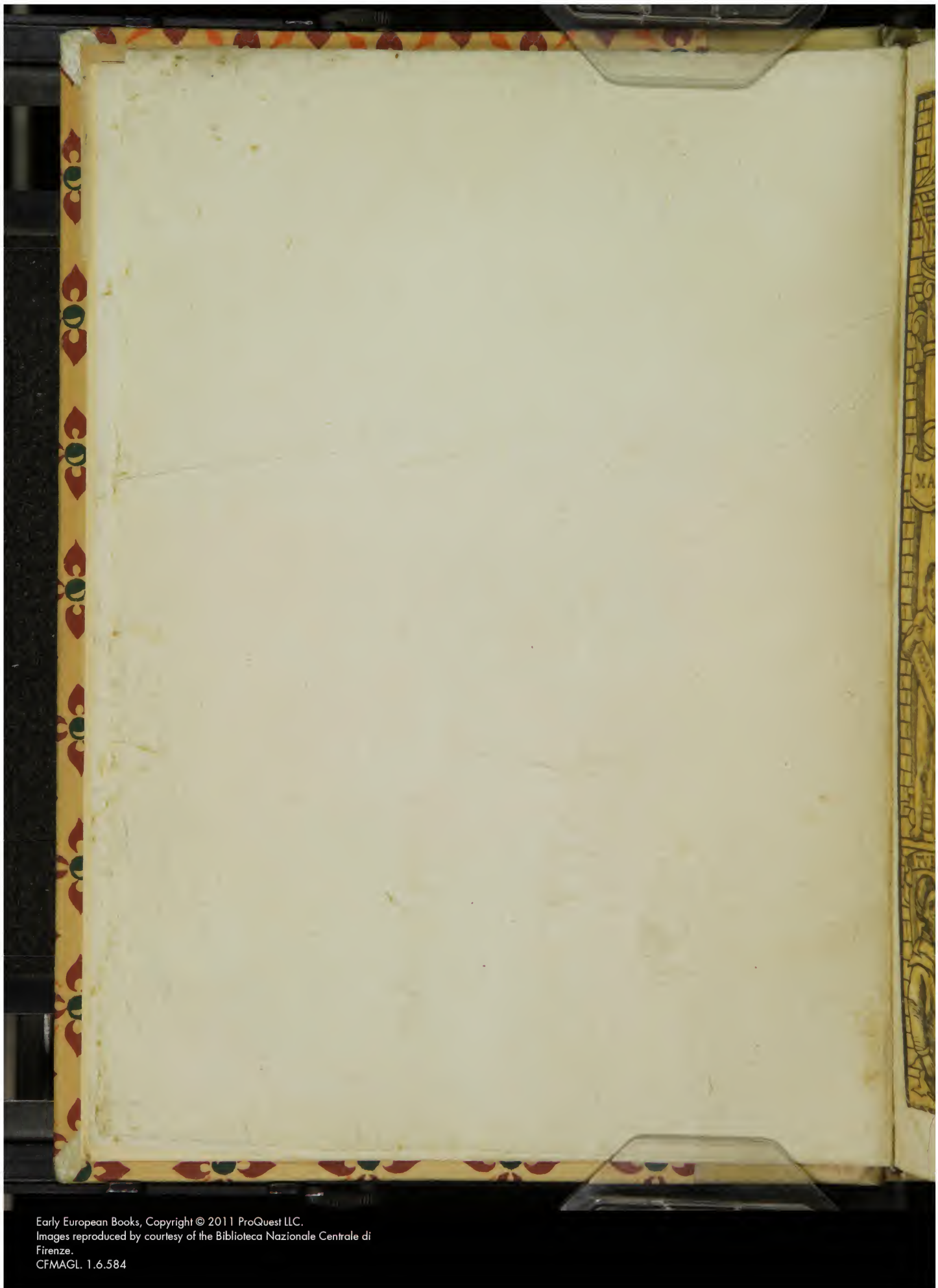
1
6
584
BIBLIOTECA NAZIONALE
CENTRALE - FIRENZE
50.000 - 10-939

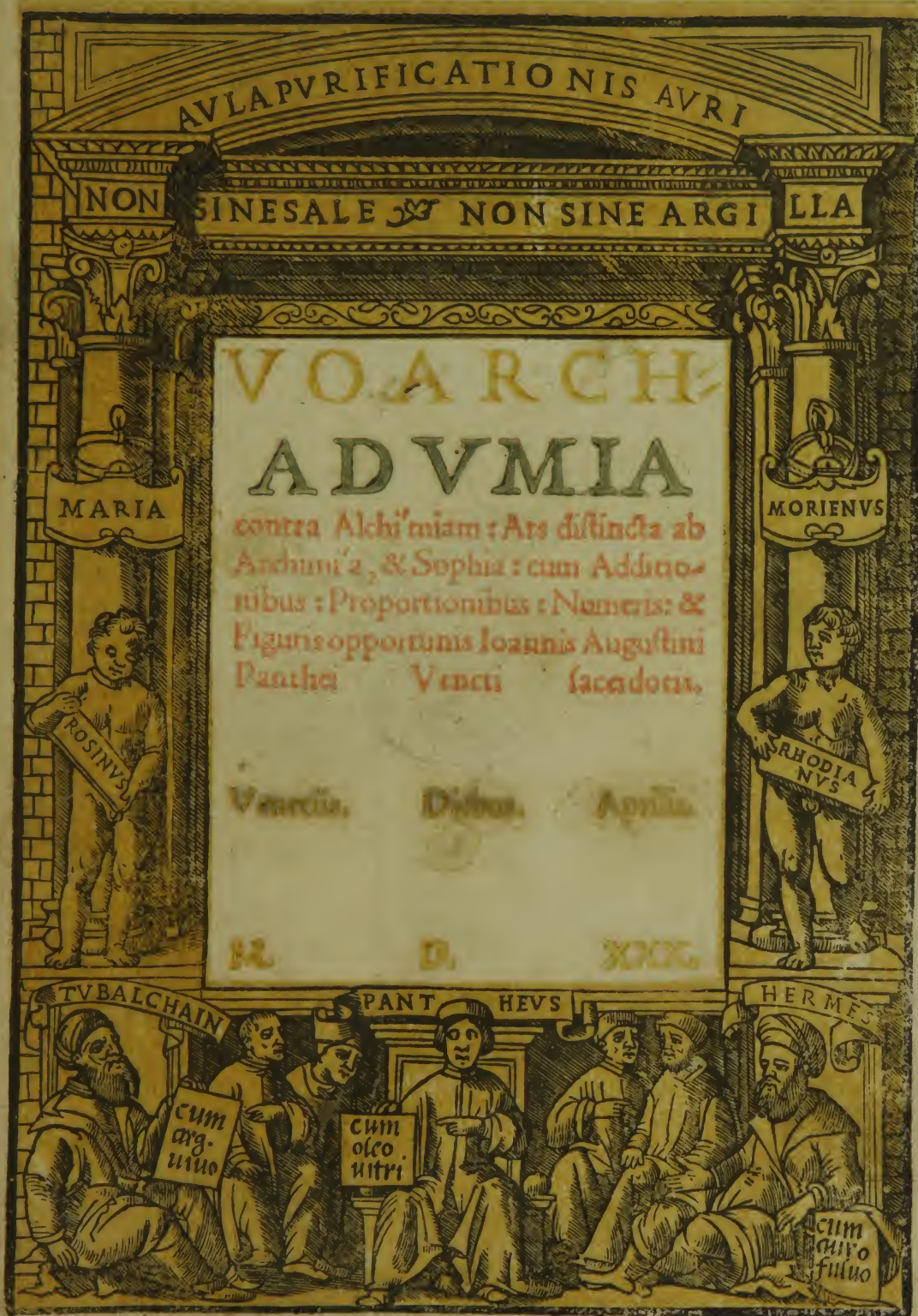


XVI
PANTH











1.6.584

CONCESSIO IMPRESSIONIS.

2

Concessio Reuerendissimi. D. Legati apostolici.



ALTOBELLVS AVEROL
DVS Dei & apostolicæ sedis gratia
Episcopus Polen. S. D. N. Papæ Re
feren. & per totum Venetorum domi
nium, cum potestate Legati Cardina
lis de latere, Legatus apostolicus. Dile
cto nobis in CHRISTO Ioanni Augustino Pantheo
Veneto sacerdoti, salutem in dño sempiternā: & cætera.

Mandamus igitur & præcipimus autoritate apostolica,
qua ex munere legationis nostræ huiusmodi fungimur in
hac parte: ne quis legationi nostræ subiectus: id ipsum
opusculū siue Latina, siue Vernacula lingua perscriptū:
in locis legationis nostræ huiusmodi imprimere, aut im
pressum uenundare, uendendūue tradere ullis in locis ali
quando audeat: sine tuo, uel hæredū tuorū consensu, & cō
cessione. Qui cōtra Mandatū hoc nostrū fecerit, & ad
miserit: quibuscunque in locis legationis prædictæ id fe
cerit: is statim Excomunicatus esto: & præterea Centum
ducatorū auri pœna multetur. Quorū Viginti quinque
Accusatori, qui etiā secretus tenebitur: Viginti quinque
Tibi dānum patiēti: cum quibusuis codicibus huiusmo
di impressis: Viginti quinque Executori, siue ecclesiasti
co, siue sæculari per te eligēdo: & reliqui Viginti quinque

Clausula
Bullæ.

A ii

CONCESSIO IMPRESSIONIS.

Hospitali pauperū incurabilium Ciuitatis Venetiarum
applicentur. Data: & cætera.

A. Episcopus Poken. Legatus.

Robertus Magius.

Le. de Magistris.

Concessio Clarissimorum. D. Capitem Illustrissimi con-
sili Decemviri pro impressione huius operis.



INFRASCRIPTI CLA. D.
Capita Illustrissimi CONSILII. X.
Visis, & optime intellectis relatiōibus
infra scriptis datis cum iuramento. D.
Antonii de Fātis: & D. Victoris Fau-
sti doctorū: super quodam opere com-
posito per Venerabilem. D. Ioannem Augustinum Pan-
theum Venerum, circa metallicas transmutationes, con-
cesserunt eidem. D. Ioanni Augustino: & ita presentis se-
rie concedunt, & permittunt: ut possit imprimere opus
antedictum, & ita iusserunt annotari.

D. Hieronymus Lauredanus.

D. Hieronymus Barbadicus. Capitai: & cætera.

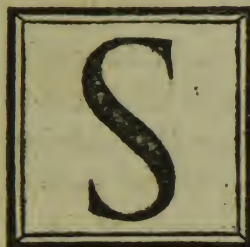
An. de Francisca Illustrissimi
CONSILII. X. a Secretis

DEDICATIO OPERIS.

3

ANDRÆ GRITI ILLUSTRIS.

Venetorum Principi, Ioānes Augustinus Pantheus Venetus sacerdos, Imperium fœlix, ac diuturnum.



Vimus ille Opifex rerum, cuius sapientia non est terminus, omnipotentia sua, hominem homini conciliat ad uitæ societatem. Hæc autem societas & cōgregatio, Ciuitas & Respublica nuncupatur. Ciuitas autem omnis & si naturali, communi q; totius populi consensu, & Iustitiæ robore confletur & conseruetur, Venetorum tamē CIVITAS SANCTA, præcipua quadā diuini Numinis prouidentia, ex multarum circūquāq; urbium optimatibus, sæuitiam & immanitatem Atilæ totam tunc deuantantis Italiam, confugientibus (ceu quōdam per arcam Noë a diluuio paucis seruatis) primū hūc in locum, ut infra (Anno Christi Iesu primo & uigesimo supra quadrigētesimū, octauo Calēdas Aprilis: in hora & in angulo meridici) sita est & congregata. Deinde q̄q; uariis bellorum turbini- bus agitata sit sæpius ac uexata: diuina tamen ope semper adiuta, tātum creuit, ut & omnium aliarum rerumpu- blicarū (quæcunque fama celebrētur) nullius prorsus in- digeat. Nam dici non potest q̄ rectis sapientissimorum Principum consiliis, q̄ fortibus factis, q̄ sanctis Patrum

Ber. Iustinia
ni de origi-
ne urbis Ve-
netorum in
pricipio .c.
Sita erat ri-
ualta.

A iii

DEDICATIO OPERIS.

instituta fundata: indies melius ac foelicius, ppagata fuerit. Quū ergo dominus æternus uniuersalis supernus: per quem Reges regnāt, & Principes imperant: Te Serenissime, Inuictissimēq; Princeps, post multas Legationes, & præclaros Magistratus sapienter exactos: post illustre simul & foelix Veneti exercitus imperium & moderamen: demūq; post uarios maris ac terræ labores, & libenter susceptos, & gloriose superatos: huic optimæ Reipublicæ PRINCIPEM, Moderatorem, patriæq; Patrē merito præfecerit: ut Vnus esles, qui populū Venetum, & subditas Ciuitates, in tanto bellorum tumultu, tāta famis, pestisq; miseria nonnihil titubantes: tua prudentia, tuāq; animi magnitudine: ueluti Hercules cælum non solū modo susciperes, & consolareris: uerum etiam tuereris, & conseruares. Quis igitur tam impos mētis extiterit, qui non Te merito cunctis uerum Patrem, & Defensorem prædicet: non instar excelsi Numinis ueneretur. Quum præsertim Is sis, qui subuenias omnibus, omnibus profis, omnium commodo consulas, & saluti. Nam quis nesciat bonum Principem nō tantum sibi, sed suæ Reipublicæ, suis Ciuibus, suis deniq; Populis natum esse. Dum seditiosos, ac discordes opprimit: superbos, ac rebelles castigat: humiles, & studiosos erigit, ac extollit. Nā pfecto societatis humanæ uinculū solueret: nisi Præses aliquis adesset: cuius opera, studio, & authoritate, prauorū audacia reprimetur:

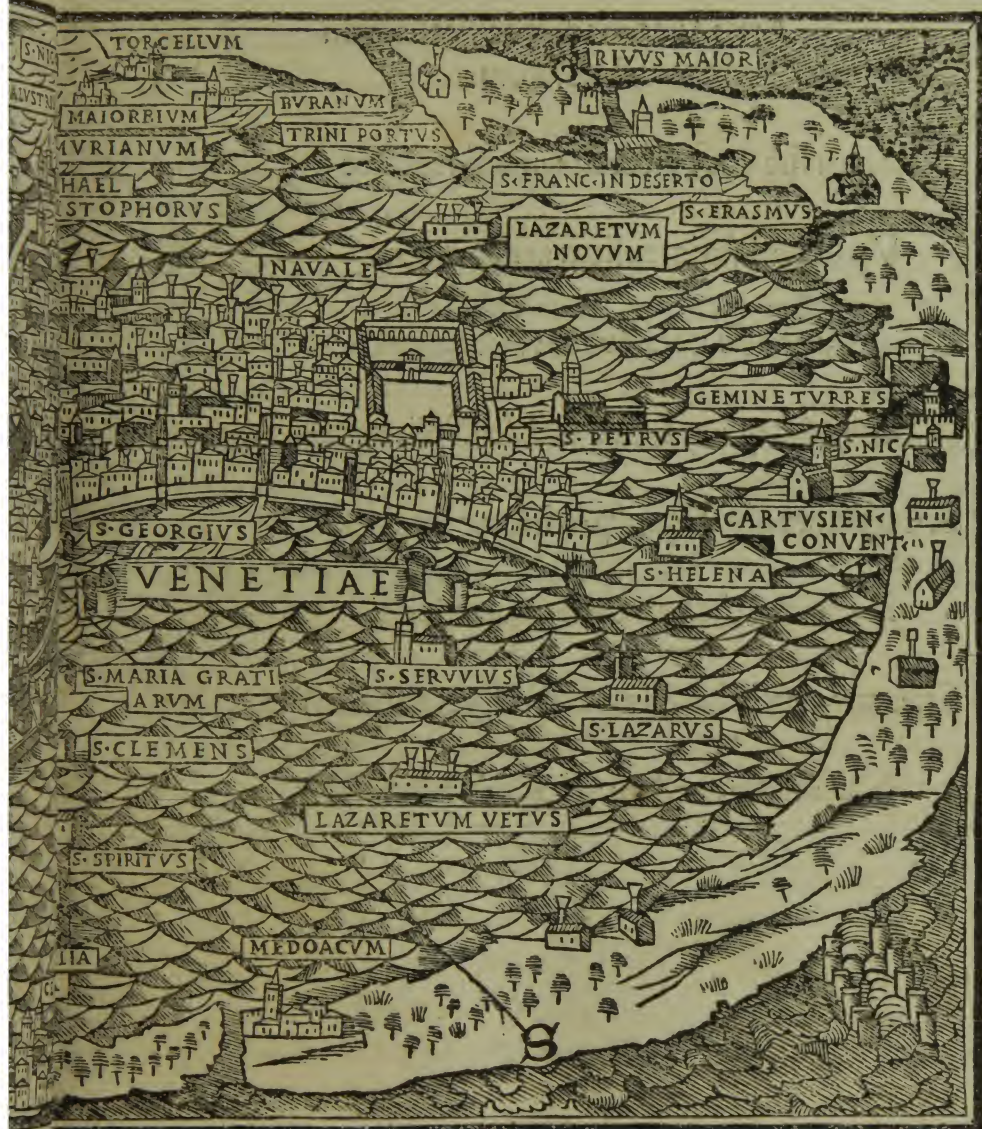
retur:

ref: bonoꝝ innocētia ꝑſeruetur: ſtudio ſorū ingenia con-
gruis uirtuti præmiis allicerentur, & fouerentur: ac uitæ,
& honoris præſidia ſubminiſtrarentur. Pulchrū eſt enim
hominē cæteris præſtare: Ingenuis autē, & Illuſtribus præ-
eſſe: at quis non pulchrius cenſeat & laudabilius, poſſe
multos efficere fœlices: Quæ (ſané) poteſtas ſummis lau-
dibus eſt efferenda: quoniam Sereniſſime Princeps Tibi
non fortuna, ſed uirtute extitit comparata. Ad Te Pan-
theus amplitudinis tuæ obſeruantiffimus cōfugit: ac ſup-
plex tuum Numen inuocat, obſecratq;: ut & ſe, & ſuū hoc
opusculum de tranſmutatione, purificatione, multiplica-
tione, & proportionē Argenti, pariter & Auri Voarch-
adumia cōtra Alchimiam nuncupatum: tuo hilari, ſere-
nōq; uultu ſuſcipias, & tueare: ac (quo ſoles Clientuli cuſ-
iusq; tui monumenta) præſidio proſequaris. Vale.

A iiii

Omnia cō
grego.





5 CANTICVM AD LECTOREM.

Artis Voachadumicæ canticum
ad lectorem.

Chaldaica sub uoce feror lux, candide lector

Voarchadumia: cælitus ars & opus.

Alchimiam, falso uocitant me nomine plures:

Grandia quum Lunæ, facta'q; Solis agam.

Si me pertentes, aliquid pertingere maius

Falleris: authorem consule, uera scies,

Ergo age, percipias, hilari mea dogmata uultu:

Nam datur aurifera quicquid ab arte fluit.

Authoris intentio de Voarchadúmica professione, contra Alchímiam, Arte distincta ab Archimí'a, & Sophia.



Acile plerosq; admiraturos opinamur, lector humanissime, perlegentes opus hoc Voarchadúmia nuncupatum, contra Alchímiam æditum: & nō parum ab Archimí'a, & Sophia seiunctū. Qui (sané) quum æquo animo singula in ipso contenta reuoluerint, eos (profecto) á lectione huius operis minime animū suū alienaturos putamus. Quare nos á ratione alienum fore nequaquā duximus in principio istius uoluminis: cur nobis id euenerit, appellasse, palám facere studiosis. Illa præsertim de causa: q̃ non solum innumeras (ut ita dicam) gentes maxime philosophiæ expertes: sed etiam Viros amplissimis & honore & dignitate præstantes, intuemur non parè desiderare Naturæ penetralia perscrutari: qui circa præcipuas Argenti, & Auri transmutationes, purificationes, multiplicationes, & proportiones, nullis parcētes expensis: nullisq; laboribus, & uigiliis: die, noctūq; operā impendunt: ac circa eam rem uersari uidentur: uel ipso lucrandi desiderio ducti: uel cognoscendi potius occasione allekti: ac ita rimantur secretiora Naturæ mysteria. De quibus equidem quid hac in re uerius asserendum censeamus: iuxta pcri-

- tiorū semitani, breuibz, annuente domino aeterno omnipotenti, aperiemus.
- Quadrifaria transmutatio metallorum.** Dicimus enim omnes metallicarum transmutationum artifices: Quadrifariam uersari posse, ac laborare.
- Primus modus. Sophisticatio.** Primo (sanē) modo, luminaria .i. Argentum, & Aurum fingendo: hoc est in multis tincturarum generibus, & sophisticationum speciebus imperfectiora metalla colorando, ipsaq; alterando: propria tamen ipsorū essentia, substantiaq; remanente. Quam professionem communis omnium consensu Alchimiam (ab Alchimō dicta: quæ (perfecto) ex Hebraica dictione interpretata Fermentum uani consilii exponitur) uocamus. Quæ quum nullam habeat ueram Argenti, aut Auri existentiam: sed prius in inanem, ac falsam apparentiā: merito est (uti infra monstrabimus tā rationibus, q̄ authoritatibus) damnata, & damnanda penitusq; de medio tollenda.
- Alchimia quid.**
- Ab Hever non autem ab Habraā.** Secundo autem modo, pleriq; etiam uiri boni & primates, ubiq; locorum laborant, sperantes Eleisiria quædam posse cōficere ex uariis (ut putant) materiis: illaq; in tantum uigoris, & subtilitatis apicem deducere: ut facta super quouis metallo illius Medicinæ proiectione, mox in Argentum purum, uel Aurum fuluum transmutetur: & hoc ferē in infinitum. Hanc autem metallicā professionem (& si non dicā uane speratam, sed diuina potius assequendam gratia) uocant Archimiā: quasi unitatis, &
- unius

unius ueri consilii Principem. De qua (sané) admirabili
transmutatione plurima tam priscorum, q̄ neotericorum
uolumina passim circumferuntur: Tubalchā in. f. Her-
meris: Géberi: Alphidii: Auicennæ: Turbæ: Hortu-
lani: Rosini: Alberti: Arnaldi: Raymundi: Mariæ pro-
phetissæ: Morieni: Christophori Parisiensis: aliorumq;
q̄ plurimorum Arabum: Chaldæorum: Græcorum: He-
bræorum: Indorum: & Latinorum. Ex quorum lectioni-
bus: additionibus: contradictionibus: figuris: lineis: lite-
ris: metaphoris: notis: prophetiis: punctis: similitudini-
bus: synopsis: synonymis: atq; enygmaticis codicibus:
nunquid possibilis hæc trāsmutatio sit hucusq; inuenta,
uel inueniendi spes indies augeatur, nō in re q̄ satis facile
cognoscimus. At potius illud Philosophi adagiū in men-
tem uenit, asserentis in Categoriis: Si circuli quadratura
est scibilis: nondum tamen est scita. Illorum ueruntamen
asseclas quum ueram luminariū Formā sophisticis abie-
ctis assequi pertentent, nulla (sané) ignorantie nota cul-
pandos, sed laudibus efferēdos existimamus: tanq̄ Natu-
ræ arcanorum indagatores. Quorum pleriq; si tantum
opus consequi non potuerunt: admirandas attamē ope-
rationes, & artes (experientia teste) adinuenerunt: ut ui-
dere licet de uitro Chrystallum: de coloribus Purpurinā:
de metallis Auricalcū: & huiusmodi: ut infra: ac in uolu-
minibus tā nostris, q̄ alienis de Mineralibus: Coloribus:

Lapidibus: Vitris: Gemmis: & Metallis pertractatū est. Illud áttamen artis huius arcanum minime prætereundum fore cēsuimus: quatenus Archimiæ peritiores dicāt facilem ex Argento, & Auro transmutationem fieri posse: immo monstrare possunt extracto quopiam luminarium Sulfure: quod argenti: uel auri Lapidem: Medicinā: Pulverem: Terram: Vnguentū: Caput corui: Eleisír: uel Quintam essentiam dicunt: quod (sané) cognitu dignum est, & uisu mirabile: quamuis lucrandi facultas (sine suo Corpore. i. absq; reductione ad primā Materiam artis) nulla emergat operātī: sed (uix) tanta est Argenti, & Auri, redundandi potentia: & copia resultans ex proiectione illius Quintæ essentiae: quantū extiterit Argentum, & Aurum primum detextum. Verum enimuero pleriq; transmutationis huiusmodi admiratione ádeo excitati fuerunt: ut magis facile crediderint per ulteriōrē Quintæ essentiae illius subtiliationem, & superadditam perfectionem, & uirtutem conficiendum esse uigorousum illud Eleisír, pro tollenda transmutatione (licet perperā) in infinitum. Sed hæc missā faciamus hactenus: quoniā longiorem uidentur expostulare sermonē: de quibus (profecto) aliás fauente Domino æterno omnipotenti pertractabimus.

Tertius modus, Purificatio.
Voarchadumia quid.

Tertio insuper modo, uersari possunt artifices, quoad potissimā Auri purificationem (quæ Voarchadumia est, ars(

AVTHORIS INTENTIO.

S

ars (scilicet) Auri duarum camentationum perfectarū tria peculiariter operantes: quæ maximū præstant Dominis, & Mercatoribus emolumentum.

Primum (sanē) maiorem Auri portionem ex camentatione extrahendo.

Secundum magis Aurum depurando.

Tertiū deniq; paucioribus camentationibus, & expensis, Aurum perficiendo: cuius oppositum plerisq; accidere solet artificibus: qui magnis lignorum camentationibus, & expensis: ac minori Auri depurantia, redundantiaq; laborant.

Postremo uero mō, uersari possunt artifices quoad ueram multiplicationem: quam multiplicādi Argenti, Auriq; ac cæterorum metallorum facultatem (cum interioribus Animæ, uel exterioribus metallorum) sub auctoritate Sophiæ (quæ Sapiētia, & Voluntas est dominorū) collocandam fore existimamus. Quam & si uel difficilem (licet possibilem) uel mediocrem esse emolumentum, pleriq; indies experiantur: nō desunt autē tamen qui eam facere amplissimam sperent, ac polliceantur.

Hanc autem (ut supra) arcanā purificationis Auri professionem merito Voarchadumiam appellandā fore censuimus: Alchimicæ facultati penitus contrariam. Quandoquidem nulla sit Argenti, uel Auri existentia in Alchimia: in hac autē sunt luminaria in esse perfectissimā

Tria emolumenta Voarchadumia.

Primum.

Secundum.

Tertium.

Quartus modus. Multiplicatio.

Sophia quid.

mo. Hancq; ab Archimi'a, & Sophia non ab re seiunxi-
mus: quoniam Voarchadúmiã, & auri Sophiã opera-
tio, uerius ac facilius ad effectum deducitur: Archimi'a
uero maior est promissio, q̃ operis executio.

Ex iis igitur quisq; facile coniciet, qua de causa opus hoc
Voarchadúmicum contra Alchimiã exegimus: ipsumq;
ab Archimi'a, & Sophia distinximus. Nosq; operis intē-
tionē breuib; iã explicuisse, nemo succensere debet, ne-
que lectione huius operis minime perterriti: sed secretio-
ra Naturæ mysteria operis huius ad iumēto suscepto per-
scrutari, facilius & efficacius poterit: & sophismata Al-
chimiatarum, falsariorumq; obtectas tēdículas præcaue-
re. Quibus non parum doloris, pariter & damni futurum
existimamus hoc nostrum opusculum in lucem emeruisse:
cum per illud huiusmodi detestātorum falsariorum frau-
des, deceptiones, & uelamenta detegant. A' quibus in po-
sterum a' uiris sanæ mētis ex nostri huiusmodi operis ad-
monitione, erit abstinendum.

Quo potiori,

PORTIO PRIMA.

Quo potiori, & magis consentaneo uocabulo purificationis Auri facultas appellari debeat. Caput primum.



Quoniam omnis doctrinae & disciplinae traditio, iuxta Peripateticorum sententiam, a quaestione quid nominis, priusquam ab ea quae quid rei dicitur, exordium capere debet, ueluti prauia scibilium dispositione intellectus: qua professionis illius apex facilius pertingatur: nequaquam, candidissime lector, illud a ratione alienum fore existimamus hoc primum ostendere: quo potiori uel aptiori uocabulo arcanam purificationis Auri facultatem liceat appellare: & an uerbum illud Alchimia, an id potius Voarchadumia ei magis congruere putandum sit. Neque profecto uocem illam Voarchadumia te adeo latere arbitramur: ut & ipsam nullius esse rei significatiuam putes. Quandoquidem hac in nostra tempestate studiosorum solertia in lucem uenerit ac publicam noticiam Chaldaea professio: qua diebus nostris facile patuit: quod antehac plerisque latuit artis. scilicet purificationis Auri duarum camentationum perfectarum Inquisitores post ipsum (ut aiunt) res uoarchadumia, Tubalcha in primum ipsius Authorem Chaldaeos aut

B

Pars Cōsi-
lii.x. Vene-
torū .1488.
17. Decem-
bris cum ad-
ditione.

Indo potius extitisse. Quam aliās Cælestem disciplinā uocarunt: Solino: Strabone: Plinio q̄q̄ testibus: ac Ioāne Pico Mirandulæ comite. Neq̄ ambigere quispiam debet cur ipsius Authores tam præclaræ metallorum professio ni ita abstrusum indiderint uocabulum: hoc est Voarch adúmia: quæ uox equidē est aptissima, omni q̄ laude dignissima. Non aut Alchímia, ut infra: ipsa arte existente imperfecta: illiberali: nulla uirtute prædita: neq̄ occultæ sapiētiae particeps: sed auara: nō necessaria: falsissima: illicita: uana: neque aliquo pacto addiscēda, aut perquirēda. Immo adultera est operatio: mistura & tinctura sophistica: apparens equidem, sed nō existens: infamis: execrabilis: explosa: & merito damnata: quā prorsus & nos culpamus: execramur: simulq̄ cū extrauagāte IOANNIS XXII. quæ incipit: Spondent, quas nō exhibent diuitias, pauperes Alchímistę. Nec nō cū diui Impatoris CONSTANTINI semper Augusti constitutione incipiente: Qm̄ nonnulli monetarii adulterinam monetam clandestinis sceleribus exercēt, sub Titulo, Codicis de falsa moneta. Et qua p̄stitutione tales adulteratores, capitali supplicio plectunt̄. Ac cū parte CONSILII. X. Venetorū p̄tra Alchímicos, cū additione incipiente: Tollenda sunt de medio: insectamur. Neq̄ ipsam ab Archós, & Mía Græcis particulis (ut nonnulli putāt) habere deriuationem affirmamus: quod significat Princeps (unius, seu uerius)

rius veri consilii unitatis. Sed iam ad uerbum ipsum Voarchadúmia deuenientes, dicimus ipsum deriuari, ac denominari ab Auro ex duabus rubeis: quod Chaldaeo idiomate componitur ab Voarch (Auro) particula Indica prinitiuā: & Mea á adumót Hevraice (ex duabus rubeis) quod Latine significat Aurum duarum rubearū: hoc est duarum camentationum perfectarum. Quæ quidem partes simul iunctæ cōficiunt dictionem hanc Voarch mea á adumót: quæ maximam huius artis proprietatem exprimit & efficaciam. Nequaquā uero uocabulum illud Alchimia in hac admirabili professione consentaneum fore existimamus. Sed forte nobis quispiam ita obiiciet. Vndecunq; uerbum hoc deriuetur Voarchadúmia parum refert. Cui dicimus hoc referre plurimū, imo totum: ut mox patere uel intuitu poterit. At si ultro cauillator obstabit inquiring: Et quid tandem? Cum pateat Voarchaumenam artem fore illiberalem: auaram: turpelucram: minimēq; necessariam: impossibilem: nec perquirendam ut superius dixisti. At quippe ita cauillose obicientem errare plurimum censemus: nostramq; purificationis: Auri duarum rubearum professionē esse Voarchaumenam penitus abnegamus: longēq; ab inuicē distare putamus Voarchaumenā & Voarchadúmiā. Quāobrem summopere fallitur cauillator ob ipsam uocabulorum æquiuocationem. Idq; memoria repetentes Poet

Deriuatio
uoarchadú
miæ: & quid
nominis.

Obiectio.

Solutio.

B ii

ticum facile recensebimus: Ne nobis impedimento sitis per Deum hospites: quandoquidem suprafatis monstratum est laudabilem esse Voarchadúmiā: minime uero Voarchaumenā. Absitq; ab hac arcana professione omnis uocabulorum abusio: ueluti pleriq; indies implicari solent, ac decipi: arbitantes idem uariis significari posse dictionibus. Ac propterea arbitramur hanc mirabilem facultatem uocari posse multifariam iuxta eiusdē diuersos, ac penitus uarios effectus: puta Alchímia: Chymiam: Calcimiam: Calceumiam: Voarchaumenā: & Voarchadúmiā. Quoniam horum omnium nouissimū æquo aīo suscipimus & approbamus: idq; merito significare artem liberalem: uirtute præditam: Naturæ consentaneam: occultæ sapientiæ: non auaram: nō uanam: possibilem: uerissimam: & necessariā: totisq; ingenii uiribus addiscendam: & perquirendam. Reliqua uero tanq̃ prorsus illicitam artem significantia & falsam de testamur: illo præsertim argumento: q̃ æquissimo Illustrissimi consilii Decemuirum decreto: Constantiniq; Imperatoris semper Augusti p̃stitutione: ac extrauagāti Ioannis. xxii. ut supra phibetur. Si quispiam de Alchímia laborauerit: in consilii Decemuirū pœnas incurrens coerceatur. Ex dictis igit̃ patere pōt, quo potiori uocabulo arcanam hāc purificationis: Auri duarū camentationum perfectaq; facultatē, appellare merito quisq; debeat.

Voarchadúmia

Voarchadúmia quid rei: & cui cōpetat. Caput secūdum.

E

X supradictis ergo iā patere arbitramur, lector peritissime, quid primū ipsa sit: quādoquidem Voarchadúmia est ars liberalis: uirtute prædita: sapientiæ & occultæ: non auara: non uana: possibilis: uerissima: necessaria: & p̄sequenter perquirēda: quæ metallorum Cábala nuncupatur: Vatriciniumq; ac Nota. Iccirco non generaliter omnibus conuenire dicitur: sed specialiter tantum Vñctis, Rerūq; dominis, ac sapientibus, & uiris dignis, liberalibus, mo-
rigerat isq; ratione libertatis.

Prima dif-
finitio Vo-
archadúmie
& quid rei.

Cui cōpe-
tat uoarch-
adúmia.

S

Ecundo ea est tanq̄ regimē quoddam cælatum & secretum: quod per manus tantum traditur filiis sapiētum sub luce (licet uulgo tenebris obuolutum) dispositionem: illuminationem: conuersionem: constrictionem: retentionem: metallificationem: purificationem: multiplicationem, & proportionem: demonstrans naturalium ligaminum absconsi & abscondentis: animæ & corporis: densi & rari: diuini & humani: formæ & materiæ: fixi & uolatilis: interioris & exterioris: metalli & petreæ: mollis & duri: oc-

Secūda dif-
finitio Vo-
archadú-
miæ: & qd
rei.

culti & manifesti: puri & misti artificio quodam mediā
te á domino æterno omnipotenti instituto: sub Igne:
Aere: Aqua: & Terra: uel sub magno arcano harum qua-
tuor literarum: Lamed: Kuph: Qadic: & Samech: quæ in
Voarchadúmia idē significant quod Zain: Nun: Mem:
& Iod: quarum caractères in quadruplici differētia apud
Hevreos habentur. Nouissimi autem, & Vsuales sunt ii
(de quibus paulo infra Schemata patebūt) qui in Voar-
chadúmia idem significāt: quod Aurum creatum ex Na-
tura elementari. i. in uisceribus terræ: purificatumq; ob
artificium Diuisionis, & Cæmentationis, ac Hevraice
sic denominatum: Zahav niurá mi Téuah iesodii.

Quarti ca-
ractères lité-
rarum Vo-
archadúmi
carum.

Ⲁ	·Aleph	·A	·e.i	Ⲑ	·Iod	·I	·
ⲁ	·Beth	·B	·o.u	ⲑ	·Caph	·C	·& ch
Ⲃ	·Gimel	·G	·	Ⲓ	·Lamed	·L	·
ⲃ	·Daleth	·D	·	ⲓ	·Mem	·M	·
Ⲅ	·He	·H	·	Ⲕ	·Nun	·N	·
ⲅ	·Vau	·V	·	ⲕ	·Sa'mech	·S	·
Ⲇ	·Zain	·Z	·	Ⲍ	·Teth	·T	·
ⲇ	·Cheth	·Ch	·	ⲍ	·	·	·
Ⲉ	·Teth	·T	·	Ⲏ	·	·	·
ⲉ	·	·	·	ⲏ	·	·	·

PORTIO

12

א	·	Ahin	·	Ah	·
ב	·	Pe	·	P	·
ג	·	Phc	·	Ph	·
ד	·	Gadic	·	G	·
ה	·	Kuph	·	K	·
ו	·	Ref	·	R	·
ז	·	Sin	·	S	·
ח	·	Tau	·	T	·
ט	·		·	& th	·
י	·		·		·
כ	·		·		·
ל	·		·		·
מ	·		·		·
נ	·		·		·
ס	·		·		·
ע	·		·		·
פ	·		·		·
צ	·		·		·
ק	·		·		·
ר	·		·		·
ש	·		·		·
ת	·		·		·

T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
G	E	F	F	E	R	R	U	Z
H	G	A	P	U	D	S	V	I
Ç	P	Ah	S	N	M	L	C	I
	. & ph						. & ch	
							U	
							e. i. s	
							o. u.	

Tertii cara
ctères litera
rū ut supra,

Ɔ Ɔ ʀ Ɔ

.	.	.	.
T	S	R	K
.	.	.	.
& th	ſch, & ff		& c
.	.		.

Conceſſi enim fuere ſupradicti caractères Moſi in monte
Synai á Domino æterno omnipotenti.

Secundi

Secundi uero in transitu fluii subscripti: & Abrae pcessi.

T	Ch	Z	V	H	D	G	B	A
⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈
E	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈
⋈	P	Ab	S	N	M	L	C	I
	& ph						& ch	
						C		

Secūdi ca-
ractères lite-
rarum ut su-
pra.

E V 9 A

.	.	.	.
T	S	R	K
.	.	.	.
& th	.sch, & ff		& c
.	.		.

Antiquiores autem hi: & concessi Enoch.

th	ph	ch	Z	Y	X	V	T
----	----	----	---	---	---	---	---

.
---	---	---	---	---	---	---	---

Δ Γ Ν Σ Υ ρ ϑ ρ

S	R	Q	P	O	N	M	L	K
·	·	·	·	·	·	·	·	·
⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈
·	·	·	·	·	·	·	·	·
Z	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈	⋈
·	·	·	·	·	·	·	·	·
I	H	G	F	E	D	C	B	A

Primi caractères literarū ut supra.



Tertio ea est ars uenæ Auri subministrās substantiam, uirtutem metallicam extractiuam in se continētem. Exponensq; quomodo eius Forma intrinseca fixa: non deficiens: nec urens: naturaliterq; tincta crocea: & (ne pateat) impedita a quodam misto elementari impertinente metallo Auri: quæ educit ad perfectionem (artificio mediante) ex manifesta Materia extrinseca uolatili: ustibili: deficiēte: adhærente ipsi Auro uniuersaliter unita.

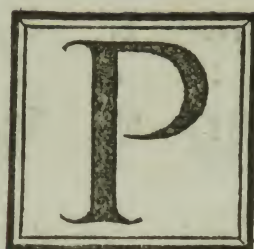
Tertia diffinitio Vo archadū miæ: & quid rei.

Proprietates formæ Auri.

Quarta dif-
finitio Vo-
archadu-
mix:& quid
rei.

Quid effici-
at Voarch-
adumia.

Quibus in-
nitatur Al-
chi'mia.



Ostremo ea est naturalis substantia one-
rosa: corporalis: fixa: fusilis: ductilis:
tincta q; & rarificata: occulta Arg. uiui
& Sulfuris metallici inustibilis: quoda
regimine Cementi: & unitate quadam
Auri: in corpus densum ipsius Auri ma-
nifestum redacta. Quae mistum relaxat (uirtute ignis, &
camenti) sua uniformi potentia. Et ipsum Aurum (diui-
sum ad terminatam purificationem) in Adumot a a (quod
est Beth adumot: quae sunt rubae duae. s. duae cementatio-
nes perfectae: ad molliciem, fulgoremq; bonitatis (ut di-
citur). xxiiii.) se deducit.

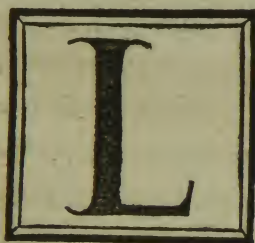
Hoc autem non efficit ars illa Alchi'mica infamis Aquis
aceti: nec (ut dicit) Arg. uiui: nitri: uini: aut urinae: & aliis
quibuscumq; Mestruis similibus feculentis: cum Aquarum
fortium spiritibus: & multiplici calcium, ac metallorum Fu-
mo: Antimoniorumq; Arsenicorum: Calcantium: Cro-
corum: Ferreti hispani: Floris aeris: Gummarum: Lita-
giorum: Marcaitarum: Magnetum: Metallinarum: Tale-
corum: ac Zelaminarum: Necnon Oleis latericiis: lini:
nitri: sublimati: sulfurisq; cinnabaris: craneis: necnon cum
Terris tinctis: ac realgallibus: Cælidoniis: Lunariis: Ar-
gentinis: succisue Garioffilatae: herbarumq; aliarum: ac
tutiis: dirisq; uenenis: in nescio quibus etiam frangibili-
bus Vasis uitreis fantastis: ad hoc falsissimis instrumē-
tis: Regimine

tis: Regimine quodam uario: incerto: atq; confuso: ma-
 teriis uariis proiectis super Argentum purum (ut dicitur
 fixum) metallisq; adustibilia, & obscura sophisticado: ac
 cuiusq; metalli Materiam maiori imperfectione uolati-
 li, nigri, & adustibili onerando: frustra atq; inani prorsus
 reductione circa ea laborant.

Franci. Pe-
 trar. dia. III.

Cur igitur Voarchadumia fit ars liberalis: uirtute prædi-
 cta: sapientiæ occultæ: non auara: non uana: necessaria:
 possibilis: uerissima: & scita: ac summo studio addiscenda
 & perquirenda: patet iam ex prædictis omnibus ratio,
 & diffinitio.

Quomodo fiat ipsa Voarchadumia. Caput tertium.



Aminarum Auri (proportionati ut in
 fra) & Salis tritici ana: mensura una ca-
 piatur. Argillæ deustæ, pinsitæq; te-
 nuiter duæ.

Confectio
 uoarchadu-
 miæ.

Cribro raminentur, Sal. s. & Argilla.
 Mistisq; ad stratum super stratum, in

Ollis nō uitreatis, ac Furno reuerberatiōis, camentent.
 Notandum est autem: q; omnis camentatio (.i. Rubea:
 Hevraice Adumá) requirit pro singulis uicibus horas
 xxiiii. ignis. Nempe nouem in augmētatione: nouem in
 fixatione: & sex demum in alteratione.

Notādum.

Notandum. Rursus omnis Cæmentatio incipere debet á proportionē diuisa Charattorum uigintitriū & Granorum trium cū duobus Quartis grani Auri fului. Ac pro qualibet uice detrahit ipsa Cæmentatio ab illa proportionata diuisione tantū medium Grani ipsius proportionis nec ultra. Nec ab Auro ullatenus illum detrahēre dici potest (quicquid dicant cæteri) cum & Aurum ipsum inanihilabile omni superfluitate carens perfectissimū omnino ac terminatissimum sit omnium aliorum metallorum adustibilium: & substantia iubilans, ac subsistens in igne: quæ nec á Cæmento corrūpitur: nec á Re qualibet cōburēte p̄burit: nec ab Aqua colorificāte: uiridi, aut diuidēte mortificatur, uel deuoratur. Quid. n. in Auro fuluo superfluū est uel diminutū? Certe nihil. Quod si inesset (quod proptinus negatur) diminutio substantiæ, uel superfluitas (ut est in Ferro, & cæteris aliis adustibilibus metallis: quorū naturales mistiones maximam retinent adustibilem superfluitatem) maximum sequeretur inconueniens omnī uelamine deuadādum: quod. s. per uices totum detrahi & anihilarī posset: quod est absurdum dicere: & in facto ueraciter falsum. Quia Aurum fuluum euanescere nō debet: pro ut non pōt: quemadmodum cæteris aliis adustibilibus accidit metallis: immo hoc phantasma absit á mente philosophantium: q̄ Aurum fuluum aliquo pacto possit anihilarī.

Quæstio.

Solutio.

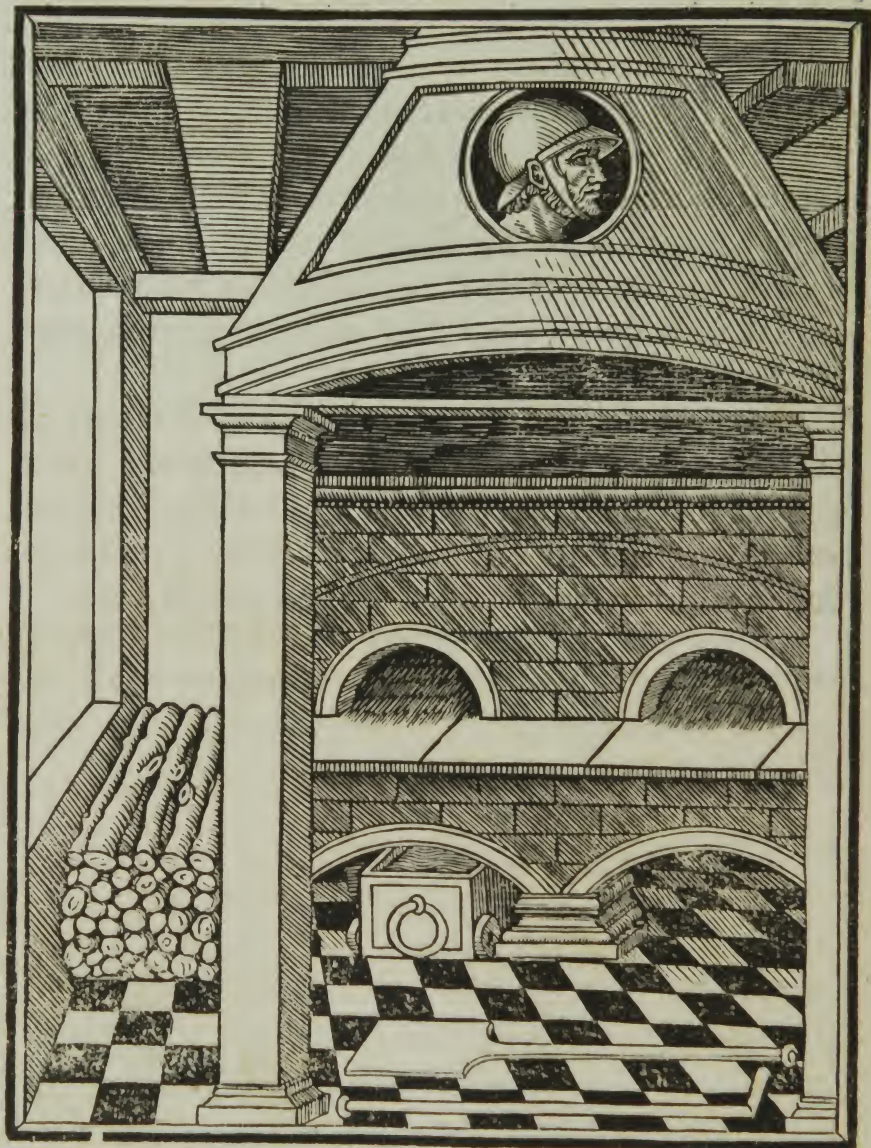
Item

Item sciendum: q̄ omnis camentatio uehementer graui- Notādum.
tare facit ipsum Aurum: respectu illius Salis ingredien-
tis per fusionem ignis: quod calidum est: & siccum (ut no-
tum est) per poros apertos Auri ob caliditatem & sicci-
tatem ipsius ignis: & nunq̄ tollitur ab eo per contrarium
.i. per humiditatem & frigiditatem suæ elementaris aquæ
nō aperientis poros iam a' Sale inebriatos: per ablutio-
nem & bullitionem ipsius aquæ: quæ (licet superflue) ta-
men conceditur.

Aduertendum est igitur: q̄ non recipiatur tale Aurum pro Notādum.
sufficiēti respōdēte: nisi prius post Camentationē ipsam
(de qua statim hic talis est Fornax) habita fuerit idonea
cautio de optima fusione: ut Sal cū scobibus lopæ in ip̄a
fusionē penitus supernatantibus remoueat' ab Auro.

D

Purifico au
rum.



Mistio in radicibus unitatis septuagesimisecondi Voarch
adumicorum elementorum. Caput quartum.

O . 14 . Lux minor:Insertio respōdentiae Charat-
torum.xii.g.q.1.in circa:seu.xxiii.g.q.1.&. $\frac{1}{2}$.in circa.

S . 18 . Ignis.i.Lux maior.

I . 9 . Cómerrisón.

R . 17 . Aer.i.Lux minor.

O' . 14 . Lux maior.

72.

N . 13 . Oleum uitri.

G . 7 . Lux minor:Insertio respōdentiae Charat-
torum.xiii.g.q.2.&. $\frac{1}{2}$.seu.xxiii.g.q.2.in circa.

A . 1 . Materia prima artis.

T . 19 . Ignis.i.Lux maior.

S . 18 . Aer.i.Lux minor.

O' . 14 . Lux maior.

72.

. B .

D ii

Materia prima artis, ad Voarchadúmiā requisita quid sit: quo noīe uocet: quid agat: & quō fiat. Caput quintū.

Materia pri
ma Voarch
adúmiā qd.

E

St autē Materia prima artis pro con
ficienda Voarchadúmiā corpus albiss
simum: densum: satisq; fusile: ad natu
ram maxime subtilitatis artificio so
lutionis aquæ, ac aggregationis ignis
reductum. Eiusq; essentia tātum con

stat ex tribus candidissimis Salibus: animali .s. minerali:
& uegetali: abstracta a particularibus materiis solidiori
bus: hoc est igneis: aereis: aqueis: & terris: existentibus in
quatuor elementis naturalibus elementatorū: quæ repe
riūtur in sublunaribus mistis: Arg. uiuo: & Metallo quo
cunq; excepto.

Cognomē. Et quanq̃ a diuersis diuersimode (ut Eleázar in primaria,
germana q; lingua: quæ una, perfecta q; ac præsentanea
perhibetur metallorum medicina: adiutoriū Dei: seu ue
rius congregatio Dei suscitata) idē denominetur: testan
tibus nobiscum sapientiæ occultæ Patribus: a Chaldaic
is tamē Arabicisq; Arabice: Alícalí, siue Calópalí nūcu
patur. Verbū ab alí (qd est summū) & calóp (qd bonum
significat: quasi summū bonū Latine dicit) cōpositum.

Actio.

Disponit hæc Materia prima artis naturaliter: conuertit:
cōstringit: ligat: ac proportionat omnem calcem: uenæ

ue: corpusq;

ue: corpusq; metallicum: siue spiritū uolatilem. Tali autem modo subministratur, conficiturq;.

Extracta enī uirtute formatiua: cōstrictiua: continuatiua: **Confectio,**
unctuosa: seu uiscosa: ex gutta librarum quingētarum &
quatuor Ignis albi uiui, recentisq; cum libris septuaginta
raduabus Aquæ celestis: in ea q; solutis libris decē & octo
Salis calopali: facti ex libris centū & quinquaginta Sa
lis uegetalis: & cētum mineralis: simul cum libris duode
cim uegetalis: ac libris sex animalis purificati ob euapora
tionem ignis sufficientis: in Olla terrea solida, huiusmo
di Salia adinstar olei liquefacti, conuertantur.

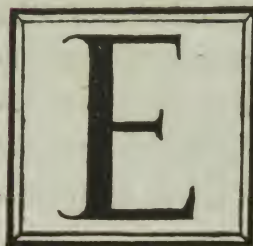
Deinde igne cōtinuæ reuerberationis in fornace hoc con
gregatum per noctē, & diem, in optimo Cacabo ex terra
ualentina transferatur: nitidum oleum in Vas ferreum:
seruando (Corpus: hoc est Aquam permanentē: Baurach: **Arnal. in no**
Boracem: Ceram: Coagulum: Chōmer rissōn me a a me **uo lumie .c.**
lachot: Gemmam: Hyle: Lopam: Materiam primam ar **S. Cinis ue**
tis: Pinguedinem: Sal ali' cali' amarum: nigrum: elebroth: **ro.**
Terram potentialē: Tincar: Vitrum pharaonis: seu ina
nihilabile: & cætera) Oleum uitri.

Nostri igitur auspiciū tm̄ intelligentium aures pateant.

Synonyma

Purificatio spiritus Voarchadumici: Extractio animæ elementaris Voarchadumicę: Multiplicatio mixture animę, corporis, & spiritus Voarchadumicorum: Projectio, Reductioq; Argenti & Auri. Caput sextum.

Electio Arenę albę: & Arg. uiui.



Lectis enim Arenę albę nitidę partibus tribus ad mensuram: & parte una Arg. uiui (quod aliter uocat' Aqua sicca: & cætera) ut infra: †. Notabis ergo: & cætera.

Mundatio superfluitatis Arg. uiui.

Primumq; simul per lapideum Aludel ad ignem cõtinuę subtiliationis traductis in lapideo Carahā, seruetur sic Arg. uiuum: prius tamen ab omni fæore & aquosa humiditate, ac nigredine adustiuā per septem uices sic mūdatur per ignem: ut patet infra: A. Notabis ergo qđ dicimus sine ipsius mundatione: & cætera.

Electio Olei uitri: Elementorumq;.

Sumpta deinde proportionē illa, uniusmet ponderis Olei uitri, & Materię primę artis ut supra: B. factę ex sale triplici. Partibus item septē Lucis minoris: quatuordecim Lucis maioris: decem & octo Aeris: ac Ignis partibus decem & nouem: seu ut dicetur infra: Primum ergo principium naturale: C. & cætera.

Mundatio elementorū superfluitatum cū Materia prima.

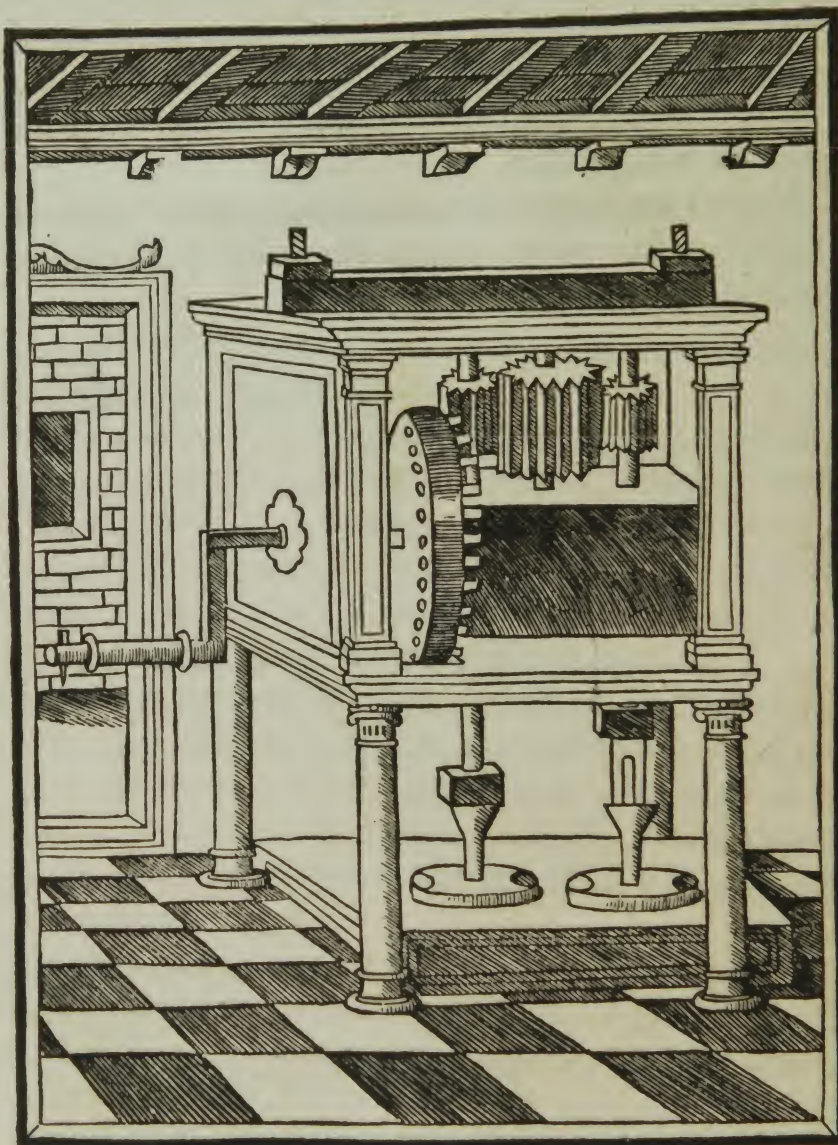
Paratisq; omnibus his cum Gemma (Arg. uiuo excepto) si mul uirtus roboratiua fixa in elementis huiusmodi existens, per ignem continuę fusionis duarū horarum: quę in fundo Crucibuli

do Crucibuli remanebit candida & citrina lucidi speculi
adinstar splendēs: remotis scobibus pariter seruetur: quā
hic appellamus Animam dictorum elementorum fixam
naturalem extractam.

Cuius pars una tantum sumatur cum partibus uigintiqua
tuor Arg. uiui mūdati, ut præmissum est. Et per trituratō
nem in Porfido consimili.

Mistio ele
mentaris Aie
cū Arg. uiuo

Contero to
rum,



Anima ipsa commista cum dicto Arg. uiuo, in Sacculo li-
neo, per refractionem in Aqua calida, nigredinem omnē
& factorem retinētē in Catino ligneo seruetur: si quid for-
te reliquum esset nigredinis adhuc & factoris. Repetendo
hunc ordinem toties, quousq; Anima hæc pernītida pror-
sus, p uices deueniat (interuētū Arg. uiui, calidā q; Aquæ
iam dictæ) ad maiorem serenitatem q̄ erat primo: & ad
Aquam albificantem ipsius domini Regis metallorum.

Notandum est autem, q̄ deficiente huiusmodi Animæ pu-
ra mundicia ab illa mistione aquæ uiuæ Fumi albi (quæ
postmodum simul per triturationē cum proportionē suæ
Materiæ primæ artis componitur (ut infra) & commisce-
tur post nigrificationem, dealbationem, citrinationē, &
rubificationem ipsius Animæ, & Arg. uiui) ipsum rubicū-
dissimum Stagnum non dequoquitur cum Sale elebrōt
iam dicto in lapideo Aludel cū requisitis suis elementa-
ribus naturis rubificatis, ad ultimā usq; fixationē ipsarū
(ut supra) naturarū elementorū rubificatorū: nec in pri-
mam Materiā artis attrahitur illa naturalis essentia:
& substātia fixa intima Animæ radicalis quæ sita, ab ip-
sa Forma dictorum elenientorum commistorum: immo
ipsa penitus oneratur imperfectione. Nec alio quouis in-
genio, uel arte fieri potest (quamq̄ aliter narrēt Alchīmi-
stæ) q̄ solo hoc artificio, aut Natura ipsa naturarum fie-
ri queat in uisceribus terræ: nec mūdari, aut teneri. Hæc

Notandū.

E

uero si careat nigredine, albedine, citrinitate, & rubedine: aut euascat cum Arg. uiuo: Argentum purum, & Aurū fuluum haud augebitur unq̃. Quod testatur & Morienus cū omnibus simul in Voarchadūmia Patribus: ut infra: D. Primus ergo modus est sublimatio: per totum. Attendatur ideo ne careat, neu deficiat: & cætera.

Mistio spūa
lis Aīe cum
Oleo uitri.

Ex hac deinde Anima commista, nigrificata, dealbata, citrinizata, rubificata q̃: sumatur pars una. De Oleo autē uitri tres partes sumantur.

Fixatio Aīe
cum spiritu
in corpore
Olei uitri.

Et ex Aquis huiusmodi mollibus, & duris: stabilientibus: aptisq; lustrari: quæ sunt Anima: Corp⁹: & Spiritus: hoc est Sudor solis cum Corpore: & puro radicali ipsius Animæ maioris Lucis & minoris elementorum rubificatione: per Triturationem: Corruptionem: Generationē: Augmentationem: Fixationem: Alterationem cum loci Mutatione: simul iunctis: fiat per NVTVM & ignem gradus tricuris nouus Adā: uel Sulfur rubeum non deficiens: nec urens. Nec nō per septuplicem reiterationē: semper cum parte una Animæ rubificatæ: tresq; partes Terræ mortuæ prædictæ restantis: quod est corpus nuncupatum Subsolanus: Oliua perpetua: & (ut infra: E. Visa autem Electione: Mundatione: Mistione: & cætera: in notando illo: Item notabis q̃ istud corpus habet multa nomina circa finem) Substantia rubea indeficiens, & urens.

Reiteratio
septuplex.

Huius, tres partes, sup unā Auri, & Argēti ana: & una tantum ipsius

tum ipsius Auri, & Argenti: super. C. partes: super. D. partes (& ut infra: M. In medicina autē: & cætera) uel super illum indeterminatum numerum, tam Arg. uiui, q̄ Metallī: reducta per projectionem: dabit Argentum purū cum Auro fuluo permixtum. Quod quidem postea smertatum: seu cupellatum: ac deinde in quartatū: diuidatur per aquā diuisionis. Et Argentum demum etiā ab aqua per distillationem diuisum: per fusionē confletur. Atq; Aurum diuisum etiam ipsum per fusionem: cum Chrysocolle reducatur. Hæc hæctenus.

Proiectio
me Aduma'
super Aurū
& Arg. &
istorum: su
per indeter
minatū nu
merum tam
Inspidi, q̄
Metalli.

Arcana (faciētia ad Voarchadu'miam: Aurifabrilē: Cudimi'am: Officinam nummariam: & metallorū Cabala) de Ponderibus: cū suis Schematibus. Caput septimum.

Reductio
Argenti, &
Auri.

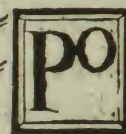


Incet Pondus affinationis: Aurifabrilis: Cudimi'æ: Officinæ nummariæ: & metallorum Cabala: diuidi possit (imaginarie) in infinitum: ea tamen diuisione relictā (cum sit ualde onerosa: & ipsum Pondus onus graue) uisibiliter: & iuxta cōmunem usum: sequētes Sophorum archicanoporum partitionē, in nouem discretis nominibus sectiones diuidimus: quæ sunt.

Cudimi'æ
synonyma.

Pondera cu Postā: Rubus: Marcus: Marca (aliter Bes) Vncia: Quartus
dimi'a. (aliter Nummus aureus antiquus) Charattus (aliter Sili-
qua) Granum: & Eximus.

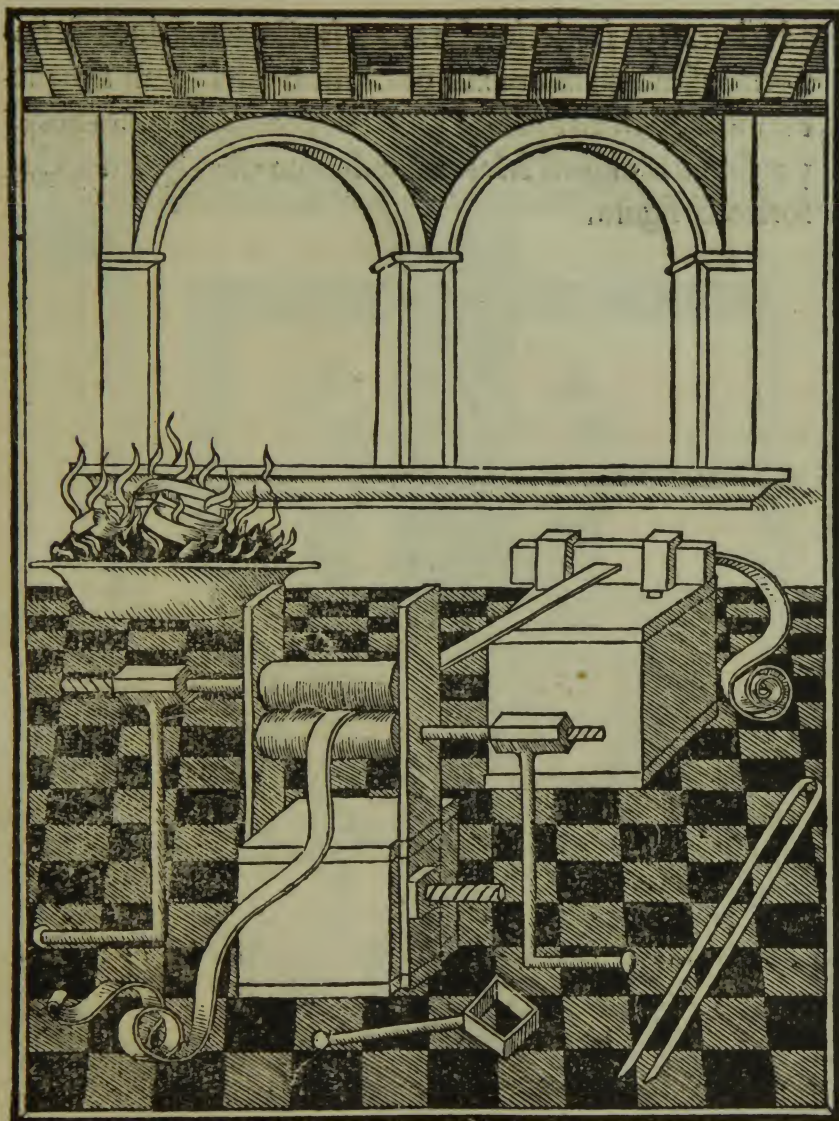
Posta est quantitas hac nostra ætate & more Ve-
neto, Marcarum. 40. ad Charattos. 1152. singu-
la Marca: tali intersigno notata.



Rubus itē .20. Marcarum: hoc signo exprimitur.
ad Fionos autem. 68. & q. 1. Fioni pro qualibet
Marca in Auro. cuius Truncafile quadræ instru-
mentum hic patet.

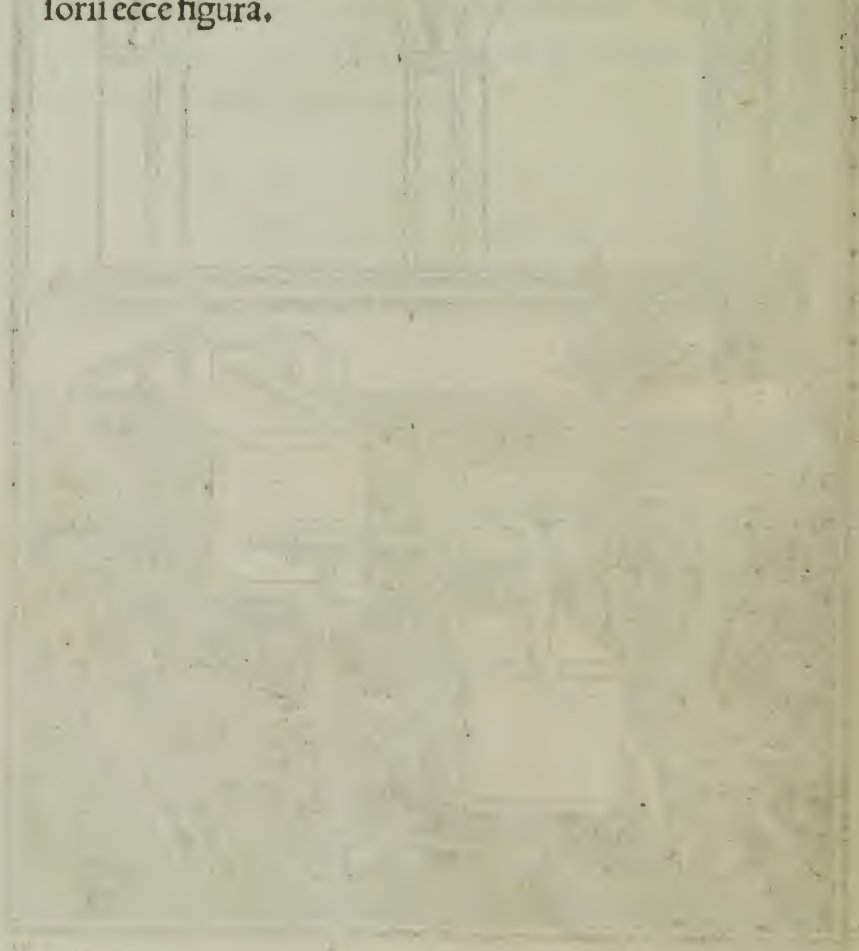


Aspera pla
no.

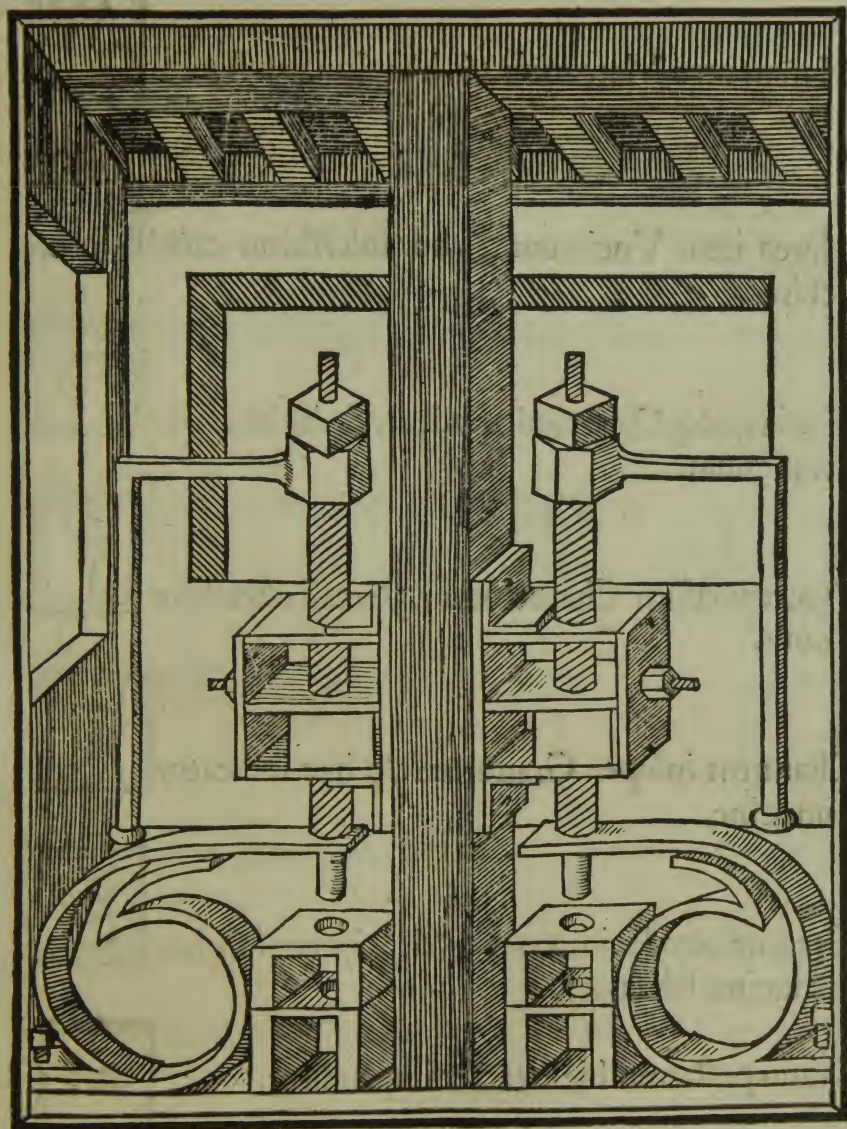


Pondus fio'
ni Auri.

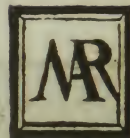
ad Charattos sexdecim: Grana tria: Quartos duos: & sex
nonagesimos primos eximos eximi quarti grani singulo
Fio'no: hoc est ad Fio'nos mille trecetos & sexagitaqñq;
per singulas uiginti Marcas: ut dictum est. Quorum Ce-
forii ecce figura.



Fionos
æquo.



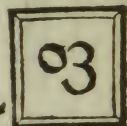
Marcus uero Marcarum. 16. hac signatur figura



Marca item Vnciarum .8. hoc inscribitur caractere.



Vncia quoque Quartorum. 4. ad tale deducitur contrafignum.



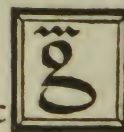
Quartus etiam Charattorum. 36. tali ostenditur nota.



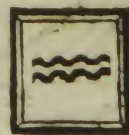
Charattus insuper Granorum. 4. hac indicatur imagine.



Granum uero Eximorum. 256. & ipsum sub hoc reducitur schemate.



Eximo postremo hic character impenditur.



Non est

Non est tamen ignorandum Granum iterum ipsum diui-
di in partes octo uisibiles Eximorum. f.

Ducētesimum quinquagesimum sextum eximū:
Grani.

$$\frac{i}{286}$$

Centesium uigesimū octauū eximum: Grani.

$$\frac{i}{128}$$

Sexagesimum quartum eximum: Grani.

$$\frac{i}{64}$$

Trigesimum secundum eximum: Grani.

$$\frac{i}{32}$$

Sextum decimum eximum: Grani.

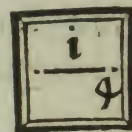
$$\frac{i}{16}$$

Octauum eximum: Grani.

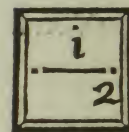
$$\frac{i}{8}$$

F

Quartum eximum: Grani. ac



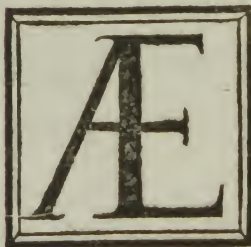
Semigranum.



Quoniam autem Aurum fuluum, seu (ut aiunt) finum: nō mediocriter importat de Eximo in Eximum: tam respectu quantitatis, q̄ perfectionis. Ideo uti de re non parum conducente: intelligentiæ oculos aperiant reliqui.

Constructo præcisi ponderis æquilancis. Caput octauū.

Æquilancis
diuensio.

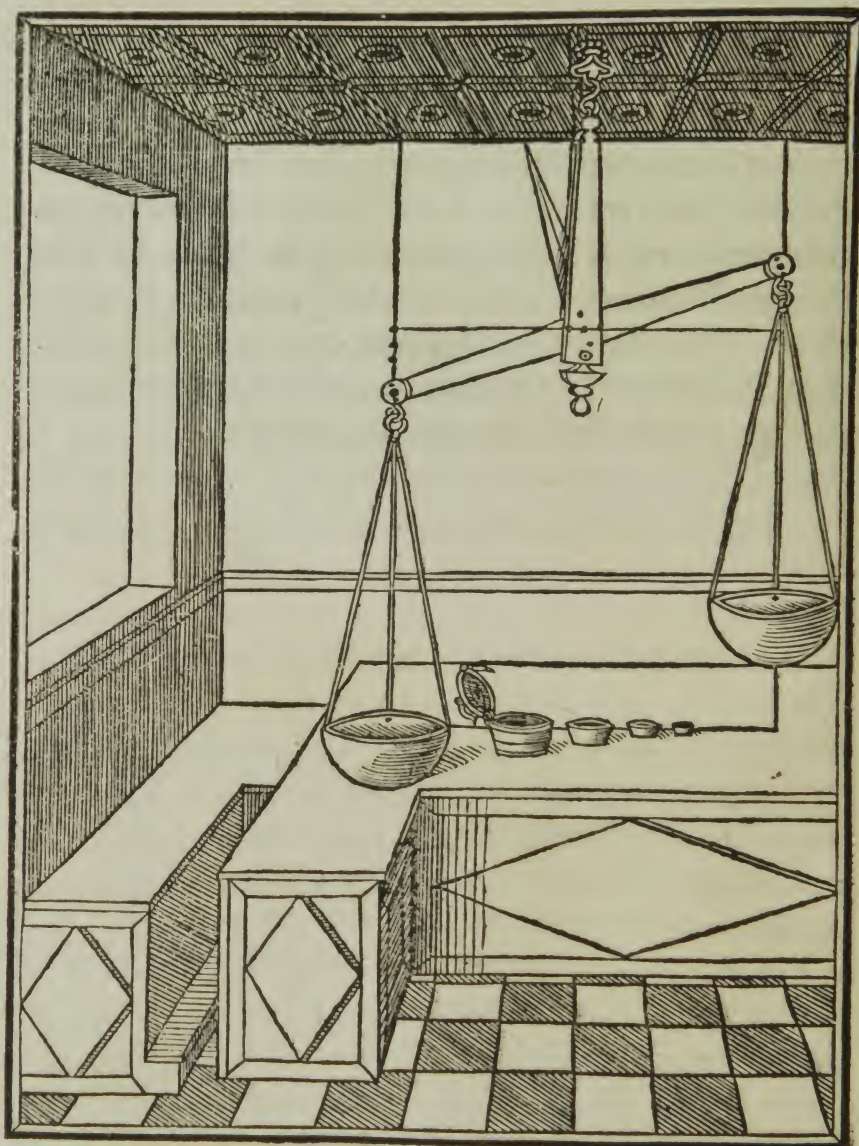


Quilancem, uel Bilancem, e' duobus lateribus, immo ab laterum æqualitate dictam: ex quadropfecto, & semi cōstare dicimus. Fusti eius lōgitudō tantum metitur, quanta est diuensio unius lateris quadri eiusdem. Medii autem, extremorumq; crassitudo, sesquialterā habet proportionem: trium. s. ad duo. Hasta uero lancis, seu inuisibilis, a' base super axem, in medio æqualiter distans ab extremis:
in cacumen

in cacumen sursum erecta, pyramidis istar: a tribus i unū
desinens minutum: ad semiquadri quantitatem (nempe
terdena & tria minuta) protenditur. Iuga quoq; lancem
utrinq; in axe complectens tantundem latitudinis, quā
tum inuisibilis ipsa continet: & Bracha in inferiori par
te Iugæ sita, octauum longitudinis ipsius lancis sit. Fila
rursum ab extremis fusti ad Cōchas pendentia, cum ip
sis una, dimensionis sunt eiusdem, cuius latus est quadri.
Conchæ demum, nonam lateris eiusdemmet quadri cō
tinet partem: uti in Schemate hoc uidere est.

F ii

Res pōdero



Descriptio uariarum particularium operationū pro ampli-
piori artis huius elucidatione. Caput nonum.

Aes arsum cum Fornacis eius imagine.



Vpri pars una: Aluminis duæ (seu Tar-
tari) & Arsenici tres partes recipiantur.
Duo extrema simul iuncta Ferreo pistil-
lo i Mortario æneo in puluerē redacta,
aquaq; deinde aspersa cum Venere in
bracteas deducta, sepultaq; in Olla lo-
centur. Quod suo cum coopertorio in uertice ad crassi-
tudinē subtilis calami perforato: uulgari ac simplici Ar-
gilla optime post obturetur. Et per horam mistura deco-
quatur in igne: seu Fornacula sublimationis. Deinde ea
extracta & frigefacta: positaq; rursus in Fusorio terreo
mistura (cuius cum Fornace hic statim expressa est ima-
go) inter prunas cōfletur. Ex qua scobes Ferrea uirga, do-
nec elucescat, depurgetur. Deniq; in instrumento ferreo
(Canale, seu Rielū dicto) a Fusorio deponatur: serueturq;
frigefacta.

.G.

Fundo mes-
talla.



Æs uſtum.

Quæ facienda prædiximus de arſo : eadem de habendo
Ære uſto miſtionem ipſius tradētes facienda cenſemus
hac ſerie.

Æris pars una : Calcantis romani duæ (ſeu Salis) & Sul-
furis tres partes ſumātur. Reliqua omnia ut in præmiſ-
ſis: G. ſeruentur.

Anielum album, & nigrum.

Sumatur de Argento cupellato:

pars. 1.

Æris:

partes. 2.

Plumbi nigri mollis: partes. 3. ad pondus æquale.

Et ſimul fuſa omnia, ac bene miſta proiiciant in ana (hoc
eſt tantundē) Sulfuris tuſi in Crucibulo bene operiēdo.

Frigefactum tādē hoc rotum: & a ſcobibus per fuſio-
nem a pprime mundificatum, ſeruetur in uirgulis.

Idem eſt iudicium in confi-ciēdo Anielo albo: duobus tñ **Notandum**
exceptis. Vno. ſ. q. Stannum loco Plumbi nigri: Altero
aūt q. Arſenicū loco Sulfuris: capiatur bene contuſum.

Aqua ad diuidendum Arg. ab Auro.

Capiatur de Nitro reſecto: & Alumine ana.

Æqualiter iuncta, & in Mortario puluerizata simul p Tor
tam bene circūlinitam fundo nudo, & Recipientem sig
gillatum, distillantur per ignem ad totam exhalationem
spirituum: cum reseruatiōe spiraculi in sigillo ad oppor
tunam occasionem.

Disalcinetur hæc Aqua diuisionis per ignem etiam cum
Charattis sex Argēti puri pro unaquaq; libra Aquæ præ
dictæ, & seruetur ad usum.

Notandum
.H.

Notandum est autem: q̄ ana spiritus Aluminis usti: seu
Calcantis, ac Nitri reſecti: uidelicet libra una de quoli
bet super uncia unam cuiuscunq; metalli in tenuissimis
bracteis deducti: ter reiterando: metallum conuertit in
transparens oleum.

Argenti, & Auri calcum.

Æris partes tres cum tribus quartis sumantur ad pondus.
Et pars una cū uno quarto Zelami'næ in ualle Siria'na
reperæ in uico nomine Oné'da. Vocat' hæc Zelamina
aliter Tuthia alba: & est minéra Bergomēsis. Sternan
tur stratim in Crucibulo: & per ignē continuæ fusionis
duodecim horarum fundentur cum Vitro: ac seruentur
ad usum: proiectæ primo in laminas a' scobibus perop
time mundificatæ.

Notandum Eadem traditur dispositio subministrando Argenti calcū:
hac tamen

hac tamen lege scilicet: q̄ pars dimidia cum uno octauo
Stani, seu Aëris arsi: sumatur loco Zelami' nã cōtra tres
partes, & tres quartos (ut supra dictum est) Aëris.

Argentum maceratum.

Sumatur Arg. intēues bractēas tusum: & in Olla non ui-
treata cū ana Sulfuris tusi in Fornace ardeat per dies. 15.
per ternos, superaddendo de nouo Sulfure. Deinde cum
partibus. 6. Arg. uiui (aliquantulum simul calefacti) ma-
ceretur diutina trituratione in Porfido. Abluatur aqua:
& bene desiccata seruetur in nitidissimo Vase uitreo,
seu uitreato.

.F.

Aurum maceratum.

Bractēæ Auri fului ad tenuitatem ductæ fortiter ignitæ cū
partibus sex Arg. uiui: macerentur una. Lota demū ma-
cera cum aqua, & bene desiccata seruetur ad usum: sicut
dictum est supra de Argento.

Bullimentum pro Argento.

Sumatur de Aqua cēlesti. lib. 10. de Tartaro albo tuso. lib. 1.
cum tribus uncis.

G

Et opera ipsa argētea nigrificata ad ignem, in Vase æneo posita, omnia simul bulliant: quoad niuis instar albescāt. Tunc extracta brustientur ad aquā frigidam, limpidaq;. Tandem Tripolo eburnita seruentur.

Bullimentum pro Auro.

De Lotio hominis. lib. 10. sumantur.

Sulfuris unciarum quinque.

Tartari. 10.

Misceant omnia tusa in Vase æneo. Et in hoc opera aurea (igne primū calefacta) imposita bulliant: donec crocea reddantur ut Auripigmentum. Reliqua ad præmissum ordinem de Argento omnia rite seruentur.

Notandum Notandum est autem: q̄ pars una Floris æris cum ana Calcantis romani: & partibus duabus Nitri cum ana Salis armoniaci bullita omnia simul cū dicto Lotio (ut dictū est) colorem Auri uiuacissimum dant Auro: ultra Charattos. 18.

Notandum Idem est iudicium reductis in bitumen prædictis simplicibus (cum acerrimo Aceto) Flore æris. s. Calcante romano: Nitro: & Sale armoniaco: per modum recoctionis.

Calx

Calx Argenti.

Procedatur ut dictum est supra. F. Sumat^r Arg. in tenues
bracteas tusum: & cetera.

Calx Ferri: & omnium aliorum metallorum durorum.

Bracteis, seu laminis cuiuscunq; metalli duri in fornacula
cæmentationis per dies. 22. ardētibus: cum duabus par-
tibus Calcantis romani: & tribus Sulfuris triti (uel sine
alia mistura) fit Calx metallica impalpabilis.

Cerussa: Minium: & Zalolinum.

Laminæ Plumbi nigri mollis in terreo Vase in terma, fun-
do ad quatuor tñ digitos uitreato cum multo acerrimo
Aceto: ita suspendantur ut continue per duos & uiginti
dies Aceti uapore tangātur. Quo corrupta tandem Plū-
bi nigri essentia, & in puluerem album redacta, Cerussa
nuncupatur. Hæc autem Cerussa: siue residentia Plumbi
nigri (ut supra) usti, tenuissime (cum aqua) triti: posita q;
in Capellis terreis sparsis, ac longis ad cubitum: non lu-
tatis quidem: uerū tamen opertis in Furno: ita locatis, ut
ignis tantummodo fundum eorum ascendens percutiat,
sed non per reuerberationem: uratur per horas. 48. Inte

G ii

rim autem saepius Ferreo instrumento agitata residentia
 quoadusque in rubeum transmutetur colorem: tunc pa-
 riter mutato nomine non Cerussa, sed Minium appel-
 latur. Hoc rursus trituratam (cum albo Aceto) & ad um-
 bram deficcatur, in citrinum uertitur colorem, quod est
 Zalolinum.

Cinnabaris constructio.

Argenti uiui pars. 1.

Sulfuris (igne leto carbonū liquefacti) pars una & semis.
 Misceant in Vase aeneo patulo Ferreo instrumento haud
 quaquam ligneo. Durata autem frigore haec mistura, & pin-
 sita, reponatur in Vas uitreum idoneum optime lutatum:
 locatumque in Furno sublimationis: fundo detecto, ac lo-
 co aeri peruiro per horas. 14. remisso igni: mundando oleo-
 sitatem Ferro quoad transferit per collum Vasis. Deinceps
 de per tantundem temporis igne intenso Vase laminis
 ferreis operto fixetur. Vbi tandem Vas refrigeratum fuerit,
 rumpatur: seruato Cinnabari.

Consolidatium Cinericii.

Argilla deusta, & tenuiter tusa pars una capiatur ad mensu-
 ram. Cineres lixiuio demissi, & mortificati, deficcati: quae
 partes

P R I M A .

31

partes duæ. Deinde simul ambo cribrata: pariter seruentur.

Cupella, & Fornax eiusdem.

Sumatur pulveris Argillæ crudæ pars una ad mensuram.

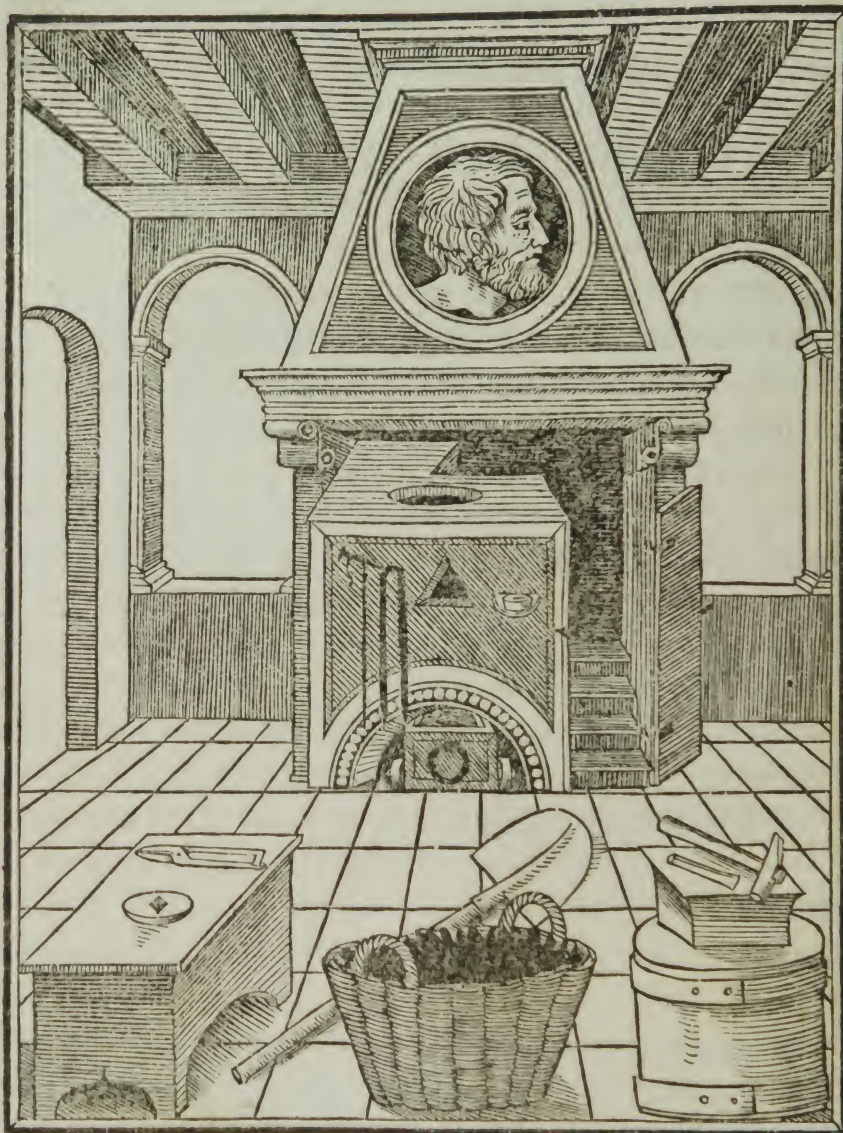
Spodii ossium, siue cornuum castrati deustorum subtiliter tusorum partes quatuor cum dimidia.

Diligenter cribrata seruentur: & cum aqua humectata in Verra metallica totum pariter excusum impromptentur.

Notandum est autem: quod qui format Cupellam ex Spodio solo non bene sentit omnino pro mercatore circa Arg. & Aurum extrahendū. Aduertant igitur pro maiori, rutiliori quæque redundatione metalli: & ad minorem eius defectum arcanum hoc Affinatores metallorum: Aurifices: & Cudimiæ mercatores. Ad quorum noticiam simul hic tradimus Fornacem cupellationis.

Notandum

Emũdo sub
tiliata.



Flos Æris.

Corporentur in lib. 640. Terræ uiridis solutæ in lib. 240.

Aceti acerrimi: cum lib. 26. unciisq; 8. Armoniaci: lib. 160. Æris soluti in lib. 320. Aquæ diuisionis.

Omnia autem probe mista, positaq; in Ollis grossis sparsis non uitreatis superaddēdo stringatur. Deinde in sacculis de corio optime densis seruentur.

Metallina.

De infracriptorum simplicium pulueribus: uidelicet Realgalli: uel Auripigmenti: siue Arsenici: Calcis albæ uiuæ recentis: Tartari albi ana ad pondus sumatur. Albuminis autem oui gallinæ pars media plus: cum quo pulueres ipsi per setatiū optime coopertum prius simul commisti incorporentur. Bitumē autem huiusmodi deinde idonea in Botia detecta impositum per horas. 12. igne ascesorio sublimetur. Vasis tamen fundum ad mediū usq; luto ex lana, seu tomento, & argilla partibus duabus. s. argillæ, & una tomenti confecto sit oblitum: & os pariter bombice, uel stupa obturatum, Metallinam tandem reperies collo Vasis argenteo colore adhærentem.

Lutum tomenti.

Oleum omnium metallorum.

Videatur (ut supra: H.) Aqua ad diuidendū : circa finem,

Purpurina argentea, & aurea.

Aduertendū est
Nota.

Mistura Arg. uiui: Marchesitæ, uel Stanni: Arsenici: & Salis armoniaci ana: posita in Botia uitri: si decoquat per horas. 321. ad ignem, colorabitur argenteo colore. Verū si loco Arsenici sumatur Sulfur citrinum in pane nitido, aureo colore tingetur: & tunc dicetur aurea Purpurina.

Refinatio Chrysocolle.

Refiltratæ in libris ducentis septuaginta Aquæ cælestis: libræ nonaginta Pastæ (seu Lapis) Chrysocolle: cum libris decem Aluminis: & Aluminis fecis libris octo cum quatuor unciiis uniusmet ponderis: in Vase æneo plentissimo, continuamq; ignis exhalationem tñ liquentur ut aqua. Deinde per optimam operturam pannorū laneorum ne spiret: neue ullatenus spirare possit: Vas refrigeratum per dies tres stabili in loco locetur. Reuulsus autē Borax in spōdilibus uasis agglutinatus (habita primum per iclinationem optima aquæ euacuatione) ablutusq; frigida: & bene desiccatus ad Solē nitidus, unctus Oleo lini crudo

lini crudo, ponderatusq; in Vase nitido seruetur.

Solidatura tertia pro Arg. & Auro.

Partes tres Argenti pro Argento: uel Auri pro Auro. Et pars una Æris arsi pro Argēto: uel Argēti p Auro sumpta (facta nihilominus mistione primum optima in Fusorio ad ignem fusionis) seruentur laminæ.

Specula metallica frangibilia.

Mistis per refusionem Manicæ partibus tribus Æris: & pars una Stanni tantum: proiiciantur laminæ ad planā, & pontellum in Petra columbina altera alteri imminente. Mistis nihilominus primum ad ignem uenti fuso. Deinde laminæ ad mensuram æquētur a' superfluis cū gladio: & planentur Smerillo medio, ac tenui ad ficcum per longum, ac transuersum: primo super lignaculis ex tabula huiusmodi agglutinis cum Gypso crudo, & aqua super tabulam. Postea lustrent' super panno lineo rudi: uel corio a' parte domestica: Sponthi'a: uel Tripolo: & Cerrussa: aut Calce stāni: aspersæ tamen prius Oleo. Deinde palmis manuum siccatis tersæ, nitidatæ, & capsatæ seruentur.

.I.

H

Specula non frangibilia.

Specula infrangibilia cuiusvis dimensionis ob malleationem in reliquo (ut proxime supradictum est: I.) rite fiat: præter q̄ subiecta essentia, quæ tantum constat de solo Arg. cupellato.

Spodium de Ossibus.

Ossa tibiarum bouum deusta ad ignem continuum in Fornacula cametationis per horas. 2. Spodiū vocat' de Ossibus.

Sublimatum.

Sumptis de Nitro mollito lib. 50.

De Sale.

De Alumine: seu

Vitriolo usto. | mollitis.

Et de Arg. uiuo ana lib. 100.

Omnibus simul iunctis, Arg. uiuo tamē prius in Aqua ad diuidendum quantum sufficiat in Vase ligneo mortificato, Mistura huiusmodi in Vase uitreo (cū Alembich) aperto per horas. 24. ad lentum ignem lignorum per Cineres sublimetur, serueturq; diligenter.

Notandum Notandum nihilominus non poni de misto pro quolibet Vase

Vase plusq̃ lib. 87. Insuper Aquæ ultimo stillatæ ualen Notandum
ad alias quoq; mortificationes: ideo seruentur.

Terra ad deargentandum metallum, & inaurandum.

Solutum igne Argentum de cupella. q̃. i. in unciam unam
Aquæ diuisionis, iungatur cum puluere Salis, & Tartari
albi ana unciarum sex.

Sicq; in Vase uitreato cum Spatula lignea (non autem
metallica) mista seruetur Terra calore densata.

Notandum est etiam talem ordinem penitus seruandum Notandum
esse in cōficienda Terra pro inaurādo: quæ ab Aqua di-
uisionis, & Argēto seclusa madesiat Oleo auri. q̃. i. (Au-
ri. s. s. luti) pro qualibet libra prædictorū puluerum.

Tuciæ constructio.

Sumantur de Antimonio lib. 96.

De Calce filicis lib. 48. De Alumine catino lib. 24. De .K.
Ære arso lib. 1. cum unciis quatuor. De Plumbo: & Stā-
no simul calcinatis lib. 8. uidelicet pro una qualibet par-
te Plumbi, duæ partes Stanni.

Hæc omnia simul corporentur cum aqua: triturenturq;
in Pila figuli. Mistura deinde hinc exempta, & in plano
furfuribus strato ad instar placētæ desiccata in igne car-

H ii

bonum per horam coquatur: postea pinsetur: trituretur: ac taminetur. De puluere autem eius tenuiori fiat bitumen cum Albumine ouorum: & idem Cānis ferri in uolutum, & inspersum grossiori puluere eiusdem, atq; sic in umbra siccatum per ignem reuerberationis recoquatur iterum per horam.

Notandum

Vbi autem niniū nigresceret: Cannæ ut supra bituminatæ candētes sæpius extinguant in aqua Calcis Plumbi & Stanni: ut supra dictum est. K.

Singularia præmissa cur posita sint. Caput decimum.

S

ingularia hæc (nempe) Aqua diuisionis: Refinatio chrysocollæ: Æs arsum: ustum: & reliqua particularia supradicta nō sit qui arbitretur temere posita: tanq̃ a principali negotio aliena: uel ut omnino superflua. Nō enim frustra, immo necessaria ceu per gradus quosdam ad perfectionē huius Magisterii purificationis Auri (scilicet) qđ præcipue intendimus (ut cuiq; in his oculato palām est) posita sūt. Nā sicut arbor ex floribus feracem, uberemq; fructuum messem indicat: & ubi non affuerit ignis usq; fumus exhalat: sic huiusmodi exercitamenta cū insignia sint: ac certitudo efficacæ & ueritatis præmissorū: tum
scopus

scopus quo huius artis pseudoprofessores (Alchi'mistæ
uulgo dicti) impingentes fracti protinus, & cōfusi reue-
lent: patefacta q; eorū fraude, & falsitate de medio sub-
lata, Simples tuti, & cautiores reddantur.

P O R T I O S E C V N D A .

Præfatio Portionis secundæ. Caput primum.

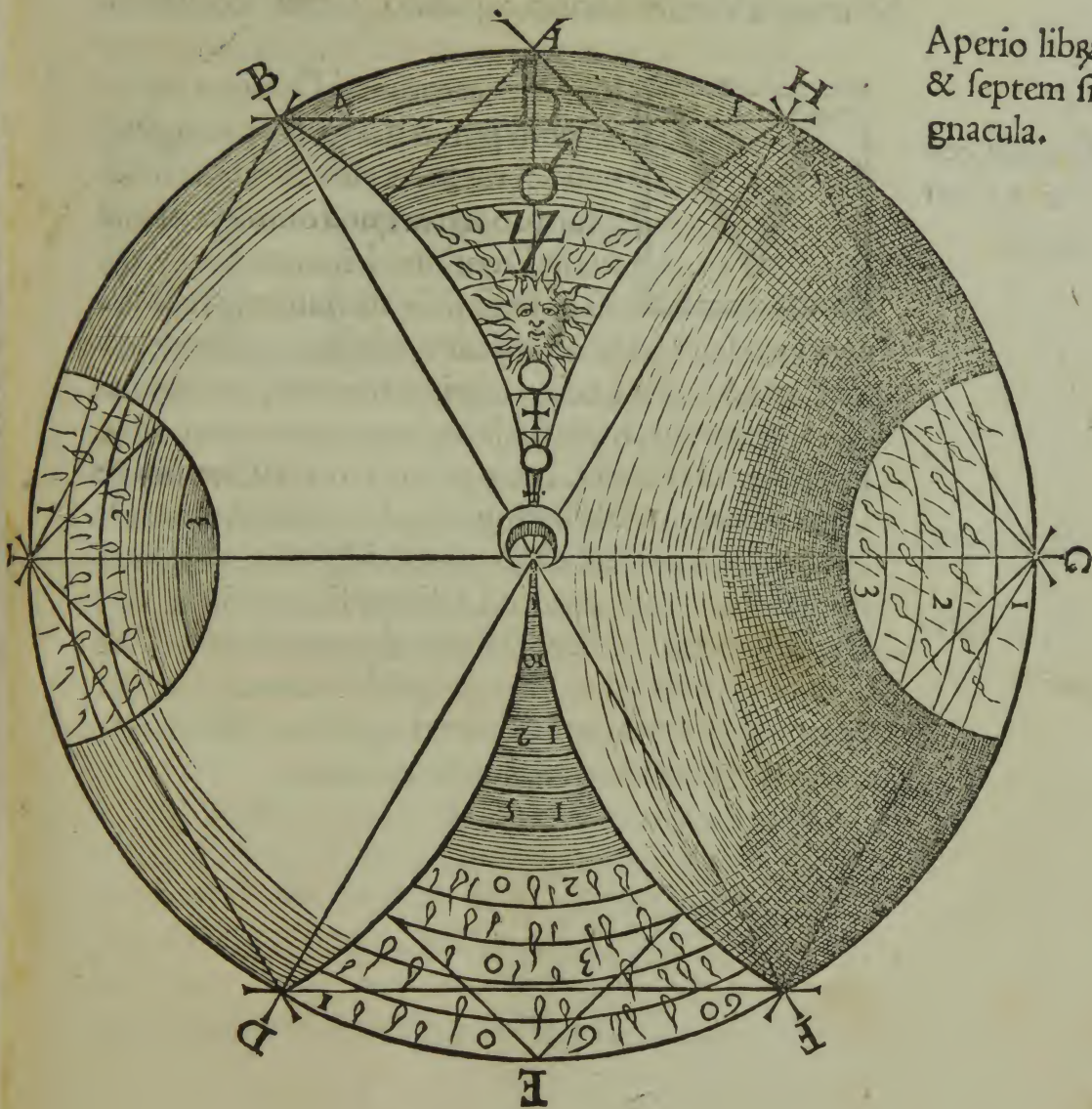


Vdis hæc, impolita q; nostra iuestiga-
tio cōsulto satius prætereunda a' no-
bis fuisset, lector cādidiſſime, q̄ ut sub-
limis huiusmodi ars, atq; spectāda suæ
genitricis Naturæ amula (præcipue
contra ipsiusmet scientiæ authorum
decreta uulgationem prohibentia: ubi dicitur nefas esse
arcana reuelare indignis) quodam uel tenui susurro mor-
talibus patefieret. Cum tamē nobis persuasissimus om-
nipotentis Naturæ uim supremo Numine sapiētiae fi-
lii inspiratam (tametsi plerosq; mortaliū lateat) ex Dei
munere cognouisse: nefas, & ab humano officio eandem
in tenebris perpetuo clausam tenere, prorsus alienū du-
ximus: præsertim cum nihil præstantius, nihil in huma-
nis utilius reperiri possit, uel excogitari: si modo Sophis
longe supra hæc caduca & fluxa eleuatīs, fuerit reuelata.

Ray. in ap.
c. 2. Ars igit

Caterū quo res ipsa obscurior, ac difficilior cognitu ha-
ctenus haberi solet: eo' lucidiorē omnibus, planioremq;
efficiemus. Nam q̃ Schema sub ænygmate positum sit:
id fuit in causa: ne Detractores Alchi'mistæ, Indigni,
Ingrati'q; : facilem sese habere ad hæc mysteria adi-
tum arbitrentur. Initiatis uero totam huius artis ratio-
nem compendiose, & accurate explicantes aperiemus:
in Portione diuisiōis, in Speculo n̄ro: quod iā mente cō-
ceptum orsi indies lucubramus. Vt ipsum intuentes lu-
cis splendore superuenientis illustrentur: & deuii ab hu-
ius lucis iubare in semitā rectā dirigant: & hac potiti
gratia munere gaudeant ueritatis tali sub Schemate.

Aperio libꝛ
& septem si
gnacula.



Schematis Voarchadimici expositio. Caput secundum.

Ray. in co
di. c. 4. Cum
igitur.



Isionem acceptam a Domino atero
no omnipotēti palam fieri (indignis)
non debere in arcanis arcanorum le
gitur: propterea quod omnino metuē
dus sit Dominus. Lras tamē. A. V. E.
(ut in præmissis) dicimus esse Mistio

nem uniusmet pōderis Olei uitri, Materiæ q; primæ ar
tis, Aeris, & Ignis, Lucis maioris & minoris, ac Argenti
uiui septies mūdati per sublimationem cum arena alba,
insimulq; rubificatā. C. uero primū motū. i. Occisionē:
Corruptionem: Calcinationem: uel Putrefactionem. G.
secundus motus est: & est Generatio. H. uero tertius mo
tus: uidelicet Augmentatio. D. dicitur Fixatio: Diminu
tio: Disiunctio: uel Separatio: & est quartus motus. F. &
.B. sunt elementa alterātia cum loci Mutatione, quæ di
cuntur Ignis mutatio: Pavimenti operatio: Termina
tio q; rubificationis: & est quintus motus.

Theorica,

Synonyma

Synonyma

Theoricā, ac Practica Voarchadu' micæ artis, & eius schemata in multiplicatione tincturæ. Caput tertium.



Erminatio Recipientium est mutatio naturarum receptorum per ineffabile Mistionē calidi(.i. Ignis: quod est Aurum fuluum, cum Frigido. i. Arg. uiuo non uulgari : quod est Arg. uiuum per ignem & arenam albam septies mundatum, ut dictum est ab Arg. uiuo: humidi. i. Aer: quod est Arg. purum, cum Auro fuluo, Argento' q; uiuo ut supra, in sinu rubificatis, cum Sicco. i. Oleo uitri) dispositione perpetua. Hæc perpetua dispositio: est Materia metallorum: Materia' q; prima artis(.i. Vitrum inanihilabile: quod est Oleum dictum: medium retinentem Arg. uiui, Aurum albificantem) ut ait Maria . Et ista Aqua grauis est, quæ mercurialis dicitur: ut omnes asserunt. Et Arg. uiuum sapientum(.i. Argentum uiuum, ut dictum est, mundatum ab Argento uiuo) de quo dicit Hermes: Custodite hoc Argentum uiuum coagulatu'(.i. mundatum) qd est in intimis thalamis: in quibus coagulatu' est. Ipsum enim est Azoch: & est secretu' Sco'liæ: & dicitur Terra residua. Qui igitur uerba audit, ipse inquirat. Sed testamur per illum qui male perpetrante iustificat: & nullum recte agētem cōdemnat: nos iam detexisse quicquid ante cælati-

Mecu'ba
lim.

I

Electio.

Nota tamē
quod est al-
tera Mate-
ria prima ar-
tis.

Notandum

Notandum

✠.

mus in hac sapientia: & maximum arcanum scientiam:
& intellectū habentibus patefecisse. Qui uult ergo pro-
ficere in hac sapientia: oportet eum istam admirabilem
Electiōem (mundationem: mistiōem: triturationem:
& calcinationem: Argenti: Auri: Argenti q̄ uiui: & Olei
uitri) seu arcanum maximum cōponere: & postea ipsum
mutare de Natura in Naturam: Luca sic dicēte in Tur-
ba: Pluribus rebus non indigetis: sed una tm̄. Et ista res
una: in unoquoq; gradu operum nostrorum in aliam cō-
uertitur Naturam. Idem testatur & Ge'ber cū dicit: Ars
talis non consistit in pluralitate rerum. Est enim Mate-
ria una (i. metallorum) in qua magisterium nostrum cō-
sistit: cui non addimus rem extraneam aliquam: nec mi-
nuimus: nisi q̄ in pręparatione eius superflua remoue-
mus. In una ergo re consistit totum magisterium istud, ut
nos recte censemus: in Oleo uitri. s. & Arg. uiuo mundo,
animato, rubificato q̄. Et hoc expresse dicit Alphidius fi-
lio suo: Scito fili: q̄ hæc Materia (& Materia prima ar-
tis) quæ est radix: de qua omnes sapientes tractauerunt
(Oleum uitri: &) Arg. uiuum est. Et est quoddam Arg. ui-
uum albi coloris: & plusq̄ speculum splendens. Item fer-
tur in Turba: Initium totius operationis est Albedo. i.
Arg. uiuum mundum animatum: cui rubor succedit.
Notabis ergo: q̄ Acetum: Æquatum: Albedo: Albū plu-
bū: Aqua benedicta: metallica: sicca: talchi: uiua: uisco-
sa: uitæ:

sa:uitæ:urinæ puerorum: Argentum uiuum animatum:
 coagulatum: Argyrio n̄ zotico n̄: Arsenicū: Auripigmē-
 tū: Azoch: Cambar: Caspa chaia': Ches seph chaia': Cō-
 par: Corfaterni: December: E: Euphrates: Fauonius:
 Phlegma: Gumina alba: Inimicus: Insipidus: Lubricum:
 Materia una: metallorum: Medicina una: Menstruum:
 Mercurius: Occidēs: Ouum: Puer: Salsus: Sēdena: Se-
 nectus: Serinech: Seth: Sinistra: Socius: Sperma metal-
 lorum: Sublimatum: Succus: Tēuos: Ventus: Vespera:
 Vigintiunum: Vnctus: Vultur: Ziba'ch: & Ziuā: idē
 significāt. Et id genus multa, quæ hic prolixitatis uitā-
 dæ gratia omittimus.



In compositione autem huius admirabilis misionis, seu
 maximi arcani: oportet nos sequi Naturam. Nā (ut ait
 Gēber) Natura per se agit. Nos ergo oportet tria scire:
 uidelicet quid sit Natura: quot sint Naturæ: & qualiter
 Natura operetur in metallis productis.

Secūdum autem Aristotelem (secundo Physicæ auscultæ-
 tionis) Natura sic diffinitur: Natura est principium, &
 causa mouendi, & quiescendi in illo, in quo est primo, &
 per se, & non secundum accidens.

Author autem Perfecti magisterii ait: Naturæ (siue tu di-
 cere mauis: qualitates) sunt quatuor: uidelicet Caliditas
 & siccitas: ut in igne. Caliditas & humiditas: ut in aere.
 Humiditas & frigiditas: ut in aqua, Frigiditas & siccitas

Natura qd

Quotuplex

I ii

tas: ut in terra. Omnes autem istæ cōplexiones inæqua-
les sunt: nec est ulla istarum quam quærimus. Nam nos
quærimus æquale, de quo dicit Ioānicus: q̄ æqualis mi-
stio est una: quādo cū moderatione, Incolume d̄r corpus.

Moderatio

Notabis ergo: q̄ dicit cum Moderatione. s. prædictarum
naturarum, seu qualitatum: uidelicet caliditatis: humidi-
tatis: frigiditatis: & siccitatis. Nam quando aliqua ista-
rum naturarū aliam nō excedit: tunc dicitur corpus tem-
peratum & æquale: quia tñ est de una quantum de alia se-
cundum debitam proportionem qualitatum ad esse me-
talli requisitarum.

Synonyma

Clavis priā.

Mundatio.

Item notabis: q̄ Incolume dicitur sanum: remotum: cal-
cinatum: separatum: purificatum: dispositum: siccum:
uel mundum ab omni causa corruptionis. Et (secundum
Géberum) Stannum est Plumbum album purissimum:
& est in eo æqualitas fixationis, uel spissitudinis duorū cō-
ponentium Arg. uiui. s. & Sulfuris (metallici) non autem
æqualitas: quantum in mistione (.i. quantitate) Arg. ui-
ui. Item Hermes inquit: Fili: sapientum metalla sunt sex
(nō enim Arg. uiuū est metallum: sed Materia (ut infra:
Notabis Embryon: L. & cetera) metallorum) quorum
primus est Sol eorū optimus rex & caput: quod nec ter-
ra corrumpit: nec res comburens cōburit: nec aqua (co-
lorificans: uiridis: aut diuidens) mortificat, uel deuorat:
eo q̄ substantia eius est terminata, & Natura directa in
caliditate

caliditate:humiditate:frigidity:& ficitate. Nec in eo
quid superfluum est,uel diminutū.Et ideo sapiētes præ-
tulerunt ipsum,& magnificauerunt:& dixerunt q̄ sic se
habet Sol in metallis:quemadmodum Sol in stellis. Suo
enim lumine & splendore omnia uegetabilia germināt:
& omnes fructus perficiuntur nutu Dei. Quid plura si ad
hoc peruenire possimus: Habemus proportionatum fe-
re totum iuxta Socratem dicentem: Iam ergo Albi plū-
bi dispositiōē uobis demōstrauī: quo genito nihil aliud
est q̄ opus mulierum, & ludus puerorum.

Cognito igitur quid sit Natura per Philosophum:& quo-
tuplex per Authorem Perfecti magisterii: aliorumq; sa-
pientū sentētiā: restat uidere quomodo operetur Natura.

Operatur autem Natura multifariam: sed potissimū per
mistiōem: quam sapientes uariis appellarunt uocabu-
lis. s. Ingressiōem: Summerfionem: Coniunctiōē: Cō-
nexiōem: Complexiōem: Compositiōē: & Mistiō-
nem: idem significantibus. Nihil enim ingreditur: sum-
mergitur: coniungitur: connectitur: complectitur: com-
ponitur: q̄ quod misceat. Videamus ergo quid sit mistiō
(Clauis enim secunda est) quia ipsa cognita per diffini-
tiōem omnia alia cognoscantur.

Secundum autem Philosophum (primo de Generatione)
Mistiō est miscibilium alteratorum per minima coniun-
ctorum unio.

Natura quo-
modo ope-
retur.
Synonyma

Clauis secū-
da.

Mistiō :&
quid.

Miscibiliū. Notabis Miscibilium. i. elemētorum. Nam ipsa sunt prima principia uniuscuiusq; misti. Sed ipsius misti manifestam, occultamue scire nō possumus Naturā: nisi sciamus ipsa elementa commiscere, seu componere. Vnde Hermes dicit: Intellige fili quatuor elementorum scientiam: quæ suis posita sunt rationibus in sua abscondita apparitione. Eorum enim abscondita apparitio nequaquam exponitur, nisi componentur: eoq; non perficiuntur donec suis coloribus colorentur.

Minimum. Notabis etiam per Minima. i. per indiuisibilia. Nā si quid posset diuidi iam non esset minimum: ex quo diuiso partes eo minores proueniunt: cum omnis pars minor sit suo toto. Apparet ergo: q; per minima. i. per indiuisibilia fit mistio elementorum. Et q; elementū sit minimum metalloꝝ componentium patet per diffinitionem eius, Elementum enim minima particula est metalli.

Elemēti diffinitio.

Ad hoc autem, ut Miscibilia misceantur, requiritur præuia dispositio: quæ nō fit nisi per Motū in omni actione: nedum in mitione necessarium. Motus autem (uel Mutatio) dicitur (secundum Aristotelem in Categoriis) sexcuplex. s. Corruptio: Generatio: Augmentatio: Diminutio: quam Fixationē uocamus: Alteratio: & loci Mutatio. Sed aliis in præsentiarum omisis, Corruptionem tñ eligamus: nec eam quidem omni ex parte. Nam multas sub se species habet. Sed ex his unā (quæ Putrefactio dicitur

Motus primus: Clauis .iii. & primū punctum. Corruptio.

dicatur) ad propositum facientem discutiemus.

Natura enim quæ nunquam otatur, omnifario motu operando utitur: in primis autem omnium Corruptione: Corruptio uero hic & Putrefactio æquipollent significato. De hac itaque in Allegoria sua Hermes sic inquit: Scitote quod artificii origo est Caput corui: qui in nigredine noctis, & in claritate diei sine alis uolat: & amaritudine nostra in suo sanguine exeunte coloratio accipitur: & mera aqua a suo dorso. Non est ergo aliud Caput corui: nisi nigredo noctis: quia sicut ista sunt nigra & obscura respectu diei: sic spiritus iste putrefactus respectu spiritus mundi: qui ex putrefactione oritur: & per nostrum artificium extrahitur. Sed cuius coloris debet esse spiritus iste mundus? Profecto albi. Vnde Hermes: Scitote rumorum inquisitores, & sapientiae filii: quod Vultur supra montem extensum in cacumine uoce magna clamat inquit: Ego sum Album nigri: & citrinum albi: & rubeum citrini: ueridicus sum certe, & non mentior.

Questio
Solutio.

Notabis ergo Album nigri. Nam ipsum Album ex nigro extrahimus. Item Alphidius: Argentum autem uiuum: quod ab eo. scilicet cortice nigro extrahitur, est humidum album a corticibus mundum, ne opus pereat.

Album nigri.

Viso ergo quod primus motus Naturæ est corrumpere: uidendum est qualiter fiat. Et ut perfecte sciamus facere: oportet nos habere cognitionem principiorum tam Naturæ

Principia
duo.

Primum.

ralium, q̄ Artificialium. Nam qui principia ignorāt: finem non inueniunt.

Primum ergo principium naturale (ut prædictum est) dicimus Arg. uiuum, cum Arena alba per ignem ab Arg. uiuo septies mūdātū: Coagulumq; ac Materialia Ignis: & Aeris: sub nomine Anthy'bar: Marthek: Stagno: uel Rifo' (quod Grace Thélina dicitur: & Hebraice Ra' go'n) positum in literis & numeris notatis (ut hic infra: & supra) per lineam perpendicularem inchoando a' penultima sursum ascendendo, & in ultimam terminando.

	E .	5 .	Lux maior.
	H .	8 .	Coagulum.
.C.	T .	19 .	Ignis. i. Lux maior.
	R .	17 .	Aer. i. Lux minor.
	A .	1 .	Lux minor: Insertio respōdētiae Chara-
			torum. xiii. g. q. iii. seu. xxiii. g. q. ii. cum. $\frac{1}{2}$.
	M .	12 .	Hyle.
	K .	10 .	Aqua permanens.

72 .

A .	1 .	Materia prima artis.
B .	2 .	Lux minor: Insertio respōdētiae Chara-
		torum. xv. g. q. iii. & ultra: seu. xxiii. g. q. ii. & $\frac{1}{2}$. in circa.
Y .	22 .	Lux maior.
		H. .8.

H . 8 . Aqua permanens.
 T . 19 . Ignis.i.Lux maior.
 N . 13 . Gemma.
 A . 1 . Cera.
 R . 17 . Aer.i.Lux minor.

72 .

Secundum est Calor.i.Ignis alienus : quod est instrumen- Secundum,
 tum mouens ipsam Materiam mistam ad putrefacienda
 dum:& non aliud agens in mundo. Vnde inquit Alphi-
 dius:Scito fili:q̃ substantia agens in hoc toto mūdo est
 unum.s.Calor.Calore enim sublato nullus omnino Mo-
 tus est.Motus autem est actus. Ideo dispositionis & to-
 tius operis artifex,Calor est ignis.

Sed cum multi sint gradus Calorum,siue ignis: uideamus
 quid sit:& in quo gradu.

Et certe ignis,siue Calor est ignis intensissimus,sic testan- Ignis alien⁹
 te Maria:Mensura ignis tui(.i.aliene) esto sicut Solis in
 diebus Ta'muḡ:A'v.i.Noach ros : quod est caput Ze-
 nit.Et uocatur Fimus equinus : sed non est (.s. per con-
 trarium) ut inquit Alphidius : Igne(.i.aliene) coquitur
 quod tibi ostendam.Et est calidus & siccus in quarto:cu-
 ius pprietas est augmētare siccitatē:cōdēsando humidi-
 tatē. Nā sicut Ignis fimi augmentat calidū & humidum

K

Principia artificialia.

propter suā caliditatē & humiditatē qui phibet: ita fortitudo ignis calidi & sicci siccitatē. Et disponit naturā hūmidā: in siccā terminādo. Huic autē nō assimilatur alius in mūdo: nisi naturalis: q̄ est ignis Solis in uisceribus terrā. Visis igitur principiis Naturalib⁹: uideamus Artificialia. Principia Artificialia sunt duo principalia Instrumenta: in quibus perficitur ista Putrefactio. Et primum est lapideum Carahā: secundum est lapideum A'ludel (.i. Venter equi) in quo debet poni Materia mista. De quo Vincētius dicit: Solutionum corporum & spirituum instrumenta sunt multa: unū tamen dicit Venter equi. Et fit duobus Vasis: quorum alter est lapideum A'ludel: & in ipso Materia mista ponitur: statq; in Fornace: & subtus nutritur ignis ut bulliat. Auicenna dicit: q̄ istae dispositiones nō possunt fieri nisi in Vase duplici cognito: quod Vas est Venter equi supra nominatum.

Item cum diffinitio sit omnino quid est esse rei significās: uideamus quid sit Putrefactio ipsius (scilicet) Materiae mistae: ut melius eam cognoscamus.

Putrefactio quid.

Secūda diffinitio Putrefactionis.

Secundum autem Ioanniciū Putrefactio est corruptio substantiae mistae Materiae ex uaporum retentione. In nostro autem proposito, si uapores dispergantur p̄ aerē ipsum: non putrescit, neq; corrumpitur ipsa substantia mista Materiae. Quare debet A'ludel sic adaptari in obice: ne respirare possit. Vel potest aliter sic diffiniri. Putrefactio est

ctio est substantialis humiditatis corruptio: ex indigen-
tia Caloris naturalis: superabundante Calore alieno ar-
tificiali exterius agente.

Notabis Calore alieno superabundante. Nā ipse Calor alie-
nus est instrumētū agēs: seu pficiens corruptiōe humida. Calore alie-
no.

Sed si quærat, per quē modum facit hanc corruptionē Quæstio.

Calor: Respōdemus: Calor calefacit mistum sibi appli-
Solutio.

catum: & calefaciendo facit euaporare humiditatē: qua
omnes partes siccae terreæ continuabantur: & faciebant
unum mistum continuum: & unā rem. Et ita Calor cor-
rumpit: & putrefacit ipsam rem: quia mistum quod pri-
us ratione humidi erat continuum: ratione eiusdem ex-
halati efficitur discontinuum, & amplius non persistit in
substantia misti: sicut uidetur in ligno in igne posito. Nā
fortitudo Caloris ipsius ignis facit euaporare a ligno
aquam, & oleum: mediātibus quibus lignum primo erat
mistum compositum & continuum: modo post euapora-
tionem aquæ & olei: remanēt cineres: & partes siccae ex
toto discontinuatæ, & puluerizatæ. Et propter istam si-
militudinē: Putrefactio uocata fuit Cinis a sapientibus.
Vnde recte inquit Hermes: Ne Arg. uiuum negligentia
tradas: nigrum enim cinerem dealbat: & per sapientum
ignem fit opus. Ideo uocata fuit etiam Calcinatio: pro-
pter eandem similitudinem. Nam sicut fortitudo ignis
priuat lapidem sua humiditate: & de ipso facit calcem:

Putrefactio
aliter Cinis:
seu Calcina-
tio.

K ii

fic Putrefactio. Vnde Parmenides in Turba : Nisi uer-
tatis Naturam : eiusq; compositiones & complexiones
sciatis:& bene coaptetis cōsanguineū cōsanguīco: & pri-
mum primo:inconueniēter facitis : nec quicq̃ operami-
ni:eo q̃ naturæ cum suis consimilibus naturis cōsequē-
tur eas,& latabuntur in eis.Namq; putrescent,uel disiū-
gētur:eo q̃ Natura naturam regit: quæ ipsam diruit:&
in puluerem uertit, & deducit.Apparet ergo, q̃ per Pu-
trefactionem Res nostra destruitur:& in aliud esse dedu-
citur:sicut lapis per calcinationem.

Viso autem quid sit Putrefactio : & qualiter fiat:uidea-
mus signa per quæ possimus cognoscere quādo erit per-
fecta : aut non.

Signa putre-
factionis.

Qualitates
Arg. uiui mi-
sti.

Synonyma

Quæstio.
Solutio.

Duo quidem sunt accidentia principalia, per quæ possu-
mus cognoscere ipsam esse perfectam, aut non: Color. s.
niger: Tactus uero ponderosus. Vnde Author Perfecti
magisterii: Plumbum (.i. Arg. uiuum mistum) in sua alti-
tudine est Plumbum:& Arg. frigidum : siccum: terreum:
melancholicum:nigrum:marcidum:fætidum:ponde-
sum:& fœmineū.Ex iis ergo apparet:q̃ Putrefactio tūc
est perfecta:quando est nigra,& ponderosa.

Item notabis:q̃ Argentum nostrum:Calcinatio:Incine-
ratio:Melancholia:& Nigredo idem significant.

At dices quid remanet calcinatum post cinerationē:Re-
spondemus:essentia Materiæ mixtæ metallicæ:quæ an-
te calcinationē

te calcinationem erat in potentia ipsius introducta ex
 proportionem elementorum : ex quibus erat composita.
 Quia talis essentia non corrumpitur: ut aliquo pacto ani-
 hiletur: seu ad nihilum reducatur: cum essentiam subie-
 ctam: Naturamue destrui a' nobis non sit possibile: sed
 quātitatem & uirtutem illam quæ dabat esse tali misto,
 modo per calcinationē & accidens ueniens ab extra de-
 structo & calcinato: quam uirtutem & quantitatem ex
 mitione susceperat: hæc quidem penitus anihlatur. Nā
 sicut totum integrale (puta domus) consistit ex suis par-
 tibus integralibus unitis: & disiuncta situ una parte a' lo-
 co suo: quæ prius habebat in toto, destruit' ipsum esse to-
 tius domus: & tamen remanent lapides: ligna: & cæmen-
 tum ex quibus constabat domus. Ita etiam sit in propo-
 sito nostro. Nam disiuncto humido ab ipso misto elemē-
 tari cui inhærebat: tanq̃ pars integralis in toto: & hoc p
 Calorem eleuantem ipsum & separantem ab aliis parti-
 bus: anihlatur quātitas humidi ipsius misti: subiecta ta-
 men essentia humidi non anihlat': nec potest anihlari.
 Sed extat (inquies) inoppositum experientia. Si enim ap- Obiectio.
 plicetur igni olla aquæ plena: inualecente ignis Calore
 paulatim exhalādo minuet' aqua ipsa: quoad nihil aquæ
 penitus in olla remanebit. Ergo essentia eius anihlabi-
 tur: Huic autem obiectioni respondemus: nequaquā mili- Solutio.
 tare cōtra positionem nostram: quoniam de natura mi-

sti metallici loquimur hic. Quod & si calcinatur quo ad
 suum esse totius compositionis: tamen ipsum penitus
 non destruitur: uti supra de domo exēplificauimus: & ita
 si olla cooperiatur ne uapores exhalare possint, aqua ip-
 sa anihilarī non uidetur. Contra nostram igitur inten-
 tionem inductus cauillus non est: quamuis etiā iuxta pe-
 ripateticorum Principis (primo suorum Naturaliū uo-
 lumine) intētionem facilis esset euasio dubitationis in-
 ductæ: quoniam neq; materia ipsius aquæ in illa contra-
 ria ignis actione anihilatur: immo remanet. Non enim
 sequitur nihil remanet in olla: ergo subiecta aqua anihila-
 latur. Et tunc dicitur quod aqua habet materiam subti-
 lem & raram: & ex consequenti ualde passibilem. Itē ha-
 bet qualitates penitus contrarias qualitatibus ignis. Nā
 caliditas ignis frigiditati aquæ opponitur: & siccitas hu-
 miditati. Cum ergo caliditas ignis frigiditati aquæ ad-
 uenit, pugnant inter se: & si caliditas uincit frigiditatē:
 tanto magis subtiliat & rarificat aquam: q̄ conuertit eā
 in aerem: & ita aquæ materia non erit aliquo pacto cor-
 rupta, licet formam aeris suscipiat. Nam aer generatur
 ex calido ignis, & humido aquæ: & terra ex sicco ignis, &
 frigido aquæ. Vnde Moricius: Quatuor sunt elemēta:
 quorum duo sunt principalia: & summo opere contraria:
 ut ignis & aqua. Alia uero duo generantur ex istis: ut aer
 & terra. Hoc idem q̄ optime declarat Albertus in libro
 Perigenescos.

Perigenseos. Item uidemus uapores aqueos uirtute caloris sursum ascendere: & contra naturam suam eleuari. Nam aqua suapte natura semper deorsum locum suū petit: tanq̃ graue. Cumq; ii locum maximi frigoris attingunt ubi frigiditas superat caliditatem: tūc uirtute illius frigiditatis inspissantis in nubes, in aquam conuertūtur: ac ita naturaliter descendunt: generaturq; pluuia. Et etiā cum uentus septētrionalis (cuius natura est frigida & sicca) obuiat australi: tunc si frigiditas septentrionalis superat caliditatem australem: condensatur & congelatur in nubes: & hæ aliquando in pruinam: aliquando in grādinem: aliquando in niuem: & aliquando in glaciem conuertuntur. Ex quo apparet q̃ rerum materia non potest annihilari: sed recipit conuersionem: cū natura unius naturam alterius superat in misto.

Secūdus motus Naturæ est Generatio. Et cum corruptio unius sit generatio alterius (Philosopho teste primo de Generatione) est impossibile Materiam esse: quæ nō sit sub aliqua Forma: primo Physicorū. Quando ergo agēs destruxit mitionem primam seu proportionem elementorum: quæ faciebat rem esse sub prima Forma mitionis: statim introducit aliam Formam, per cuius introductionem, fit talis motus generationis.

Et quæ forma est illa in proposito nostro? Certe Auri (misti) corrupti: qđ uocat a sapientibus Chylus: seu Agnus:

De his: quæ in aere generantur.

Motus secundus: Clauis .4. & secundū punctū. Generatio.

Quæstio. Solutio.

Synonyma

Iuppiter:& Stannum:Saturnus:& Plumbum : propter suam nigredinē & immundiciem:a quā nigredine & immundicie mundari debet. Vnde inquit Hermes:Hoc fili noscas: q̄ nisi quis sciat deducere prægationem:mortificare:generare:& species uiuificare : lumen inducere: ac mundificare:quousq; igni purgentur:colorentur:& a maculis ultimis mundificent:uelut a nigredine & tenebris:nihil facit.Si autem hoc quispiam fecerit inter mortales satis superq; erit spectandus.

De Electiōe,Mundatiōe,Mistiōe, Corruptione, & Generatiōe,pauca nobis hæc prælibasse sufficiat:in sequentibus latius quæ restant dicemus.Nunc autem de Alteratione cum partibus subalternis, ac concurrentibus dicendum putamus.

Motus q̄n-

tus:Clauis

.7.& tertiū punctum.

Alteratio: cū loci mutatione.

Modi operationum.

.D.

Sublimatio cur inuenta

Alteratio est mutatio secundum qualitatem facta per nos ex quadam locali permutatione.Qui motus continet in se principalia huius magisterii:de q̄bus dicit Ge'ber:Sūt itaq; huius artis principia modi operationū ipsius:quibus applicatur artifex ad hoc magisteriū : qui q̄dem a se inuicem sunt diuersi .Est enim unus modus Sublimatio: Descensio secundus:tertius Distillatio: quartus Calcinatio:Solutio quintus:sextus Coagulatio:septimus Fixatio:Ceratio ultimus.

Primus ergo modus est Sublimatio . Et p̄pter hoc inuenta fuit : quia non nouerunt antiqui sapientes (cum sit impossibile

impossibile prorsus) neq; nos : nec qui nos sequentur :
aliquid, quo coniūgerentur Animæ : nisi Spiritus solus
uel q; Naturam Spiritus & Animæ in se contineret, nisi
Coagulum. Quod proiectum super Arg. uiuum : uel Me-
tallum sine ipsius mundatione, & increassatione : uiderūt
non perfectos colores dare : sed ex toto corrumpere : de-
nigrare : adurere : & defædare.

Notabis ergo : q; dicimus sine ipsius mundatione . Igitur
mūdatio tam Corporis, q̄ Animæ, & Spiritus debet fie-
ri ab ista nigredine, & tenebris. Et ita sentiunt Sophi.

Sed quid est illud : quod parit hanc nigredinem? Humidi-
tas aquosa : & adustiuā. Vnde Author Trium uerborum
dicit : q; humiditas adustiuā est Fumus aquosus . De quo
dicitur : Humiditas aquosa & adustiuā corrūpit opus : &
tingit in nigredinem. Humiditas autē illa quæ parit ni-
gredinem : impedit Fumum album : quo deficiente Au-
rum Archimīæ (idest Aurum duarum cæmentationum
perfectarum) non fit . Morieno ita testante : Nisi Fu-
mus albus fuisset : Aurū Archimīæ (.i. Voarchadū micū
opus) non fuisset. Itē de hoc idem : Quod autē interroga-
sti de Fumo albo : scire tibi cōuenit . Quod Fumus albus
est spiritus (Arg. uiui) illorum corporum (.i. uenarum) e-
quibus iā animas (.i. metalla, siue elementa) extraximus :
q̄busue iterū eas cōiunximus. Ista ergo Anima in ipso spi-
ritu Arg. uiui ingressa dealbat : & mūdāt ab omni nigre-

L

.A.

Quæstio.
Solutio.

Synonyma

dine: & huiusmodi candor redūdat in illa. Vnde Parmenides in Turba: Scitote q̄ si superficies dealbat̄, intrinseca eius dealbabuntur. Et ē contra. Item Lucas: Anima Arg. uiuo ingressa dealbat̄: & Natura naturā cōuertit. Arenam ergo albam: & Arg. uiuum accipe: & per ignem (sublimatiōis) attrahe (ex lapideo A'ludel in lapideo Caraha') Fumum album ab ipsis: & summa cum diligentia serua ne pereat.

Quæstio.
Solutio.

Sed qualiter generatur iste Fumus albus: Proculdubio per coniunctionem, & subtiliationem. Primo Argentum uiuum cum Arena alba coniungitur: fitq; postea per calorem ignis subtiliationis, separatio unius Fumi adustiui: qui tingit in nigredinē: ab isto Fumo albo: qui erat ante coniunctus illi in Materia (Arg. uiui) sub una massa tamen: & ita recipit Mundationem unam per ignem. Nā & alteram postmodum recipit per artificium nostrum. s. per Triturationē: Corruptionē: Generationē: Augmentationem: Fixationem: & Alterationem: cum loci Mutatione: ut supra: & infra. Vnde illud Hippocratis in Aphorismis satis concine, atq; eleganter huic nostræ intentioni accommodare possemus: In perturbatione, & uomitu quæ sponte fiunt: si qualia oportet purgari, purgatur, bene erit. Si uero non ē cōtra. Quod sic exponimus transferentes: In perturbatione uētris. i. Putrefactionibus, quæ fiunt in lapideo A'ludel. Et uomitibus, qui sponte fiunt. i.

fiunt. i. Sublimationibus, quæ fiunt in lapideo Caraha' ascendendo sursum, sicut est uomitus. Si qualia oportet purgari, purgentur, bene est. Si non, male. Ex iis ergo apparet: qd si bene sciamus facere mundationem exurbatione elementorum: & per sublimationem: triturationem: & cætera separare hoc ab hoc. i. purum ab impuro, nobis bene erit: & si non, male.

Et notabis: qd adhæret pars una fixa cum Fecibus: quæ nunq̃ per ingeniorum genus aliquod, separari ab illis potest: cum talis penitus fixa fuerit cum ipsis.

Notandum

Et cum Fumus ille fuerit mundus & albus: tunc erit aptus coniungi cum sua Anima (.i. mundicia duorum luminarium) & Corpore (.i. Oleo uitri ut diximus supra) aliter nō. Vnde inquit Morienus: Siquis Animam (.i. Argentum, uel Aurū a' uisceribus terræ) extraxerit: & eam sursum ascendere (.i. in Arg. uiuo mūdato ab Arg. uiuo, ingredi) fecerit: & ab ea (prius in Porfido cū ipso Arg. uiuo & aqua trituratione) omnem nigredinem & fætorē (cum aqua etiam calida in sacculo) abluerit: postea cū suo corpore (Olei uitri: prius corrupta, dealbata, citrinizata, rubificata qd) coniunxerit: & demum (per ignē corruptionis: generationis: augmentationis: fixationis: & alterationis: cum loci mutatione) mortificauerit: maxima mirabilia in mundo uidebit.

Visa igitur generatiōe illius Fumi albi: qui fit per separa-

L ii

tionem Fumi adustiui ab eo in sublimatione: uideamus illam quæ sit per sublimationē, & Formæ fusæ colamētum. Et primo quid sit Sublimatio: & quare fuerit inuentadicamus.

Sublimatio quid. Sublimatio enim est rei siccæ per ignem eleuatio, cum adhærentia partium subtilium suo uasi.

Causa autem inuentionis eius fuit mūdatio spirituum: aliter impossibilis est: ut iam dictū est supra. D. Primus ergo modus est Sublimatio. Et. A. Notabis ergo: & cætera.

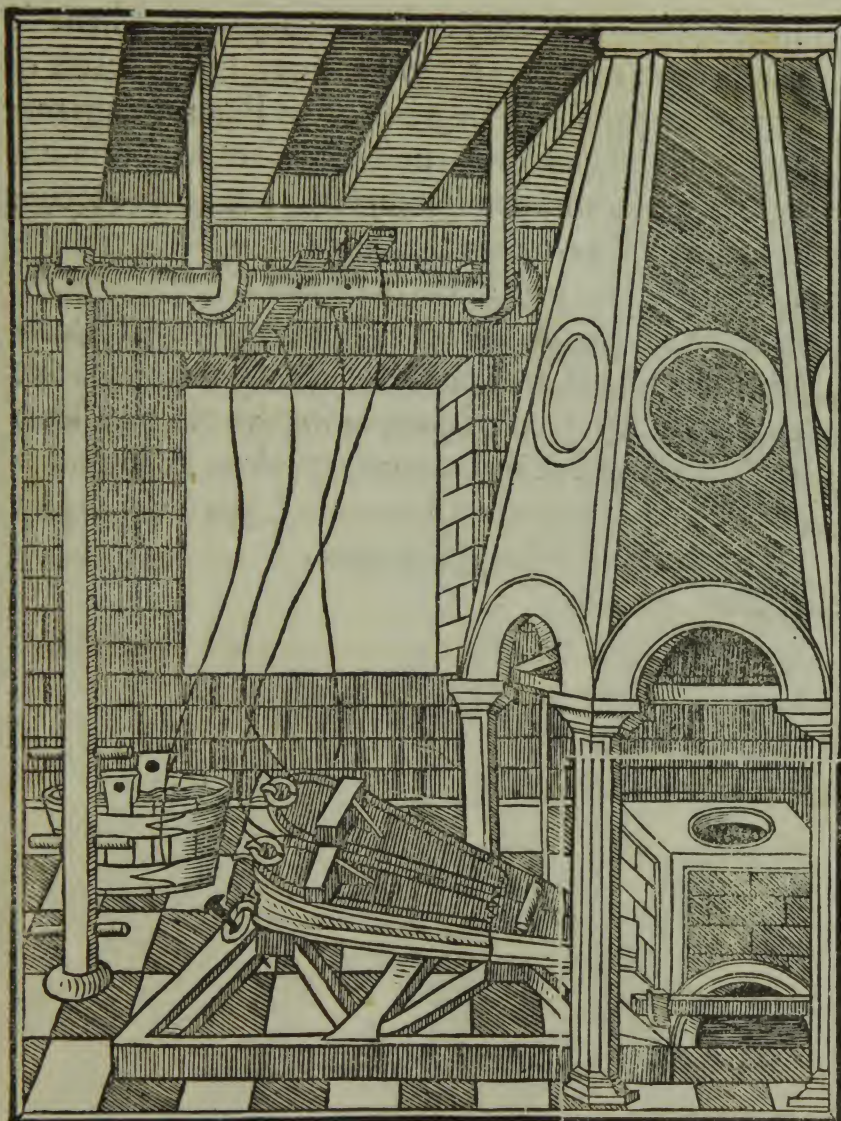
**Colamenti
dīffinitio.
Generalis.
Specialis.**

Colamentum uero (in proposito) est liquefactæ rei a fæce suæ turbulentia separatio: & hæc fuit una causa Generalis. Specialis autē causa fuit inquisitio aquæ puræ: ita ut Forma soluta post ipsius aquæ resolutionem permaneat incorrupta.

**Colamentū
triplex.
Manica.**

Colamentum uero tribus fieri ponimus modis. s. per Manicam: per Cinericiū: & per Balneum arenæ. Per Manicam quidem sic. Fiat talis Furnus colamenti.

Distillo cum
cta.



Balneum
arenæ.

Fit etiam per Balneū arenæ ut infra in Fornace: cuius figura habetur in titulo Moduli Fornacis magistralis: modo ut supra in Purificatiōe spiritus Voarchadu'mici. Et causa nostræ primæ inuentionis talis Balnei arenæ, fuit essentia puræ Arg. uiui mundatio (ut dictum est) facta per eleuationem. Per primum enim Colamentum, & secundum: solum resultat Clarificatio substantiæ, & essentia elementorum.

Visis ergo modis Colamenti: & quid sit Colamētum: accedamus ad reliqua.

Quoniam autem (secundum Hermetem) in unaquaq; re corruptibili, tria sunt consideranda: Primum quod est utile aqua: secundum oleum: tertium fex. Tamen nullum istorum habet esse distinctum in isto misto corrupto: sed confusum, & indiuisum. Quod quidem ab aliquibus uocatur Cho'mer rissō'n me aa melachot: quod est Vitru inanihilabile, unde dicit: Deus. i. Artifex: creauit. i. miscuit primo caelos. i. rarum: & terram. i. densum: quos caelos ad propositum transferētes uocamus sublimationem: terram uero mistum nigrum. Et cum rubro istius terræ plasmavit. i. multiplicauit Ada'm. i. Aurum: & cum Ada'm, Viraginē. i. Tincturā, mistū nostrū: in quo sunt aliquæ corruptiones: quæ per ignem expurgantur. Vnde inquit Alaphidius: Scito fili: quod in libro sit librorū perfectio: & certissimum est opus eis, qui ratiocinantur. Iam ergo mandauit tibi

daui tibi quod proponis : uidelicet Ada'm : & prohibui
 ea quæ opus corrumpunt .i. Viraginem. Demû illud idē
 hac de re asserere possumus: quod de nutrimento corpo-
 ris humani a' Medicis recte proditur. Primû enim Mase-
 sa ptyssanaria: siue Chylus in stomacho conficitur. De-
 inde ex eo in epate quatuor gignuntur humores. s. Phle-
 gma: Sanguis: Cholera: & Melancholia. Postremo debi-
 ta facta digestionē, corpus humanum nutritur: sustenta-
 tur: & regitur. Hoc idem ipsi dicunt per alia uerba. Nā
 Natura primo digerit in stomacho dealbando: secundo
 in epate rubificando: ultimo in membris subtiliando: ac
 conglutinando: perficiendo' q. Tu uero, si hæc (quæ dixi-
 mus) tuis nauiter, ac scite accomodaueris operatiōibus:
 facile, proculq; dubio uoti compos euades.

Cape igit' in nomine sanctæ, & indiuiduæ Trinitatis Ma-
 teriam primam artis, cum Aere, & Igne rubificatis: una
 cōiunctis (ut dictum est supra) in lapideo A'ludel: ut mis-
 stum unum fiat (cum Aqua sicca (ut supra, & infra) mū-
 data) per uiam Sublimationis. Hæc Aqua sicca (immo
 mundatio eius) uocata fuit initium, & clauis operatiōis
 per Alphidium sic dicentem: Scito fili: q' thesauri non
 euauerunt: uerum intus seruantur, & absconduntur a'
 tuis oculis cum domum ingredieris: uolo tamen tibi unā
 clauem tribuere: quam eorum signum uoco: q' si rationē
 habes: residuas sex clauēs scies: & extrahes tua scientia ex

M

ea. Porro hæc una clavis est Aqua sicca : quæ fit per uas sapientum, & modum sublimationis. Per istam uero clauem incipit operatio : & fit per ipsam postmodum extractio reliquarum sex clauium : & cognoscuntur.

Mistum igitur ac putrefactum cum maiori Luce & minori Aequatum prædictum in mundo lapideo A'ludel (nā aliud uas non potest ignem sustinere) recipiat. Iterumque ipsum collocetur in Furno generationis : ac detur ignis, ut totum illud in Ma'rtheke deueniat : nulla terminatione ignis prætermissa : quia motus debet esse continuus : & non interruptus. Propterea omnia necessaria recolatur quousque totum perficiatur.

Motus tertius : Clavis .5. & secundum punctum. Augmentatio.

Augmentatio fit ad modum augmenti Lunæ. Nam sicut per aspectum Solis, Luna incipit illuminari : & postea omni die augmentatur lumen eius, quousque tota sit illuminata : sic etiam Aequatum incipit per finem rubificari, donec totum fuerit rubificatum. Et hoc dicit Hermes in secreto suo uidelicet : Vitis sapientum succus in .42. diebus extrahitur : eius uinum in fine .30. peragitur : de cætero ipsum diminuit. Alteratio uero augmentat : sicut Luna post .15. dies diminuitur : & post .30. augmentatur.

Fit etiam hæc Coniunctio ad modum corporis & animæ. Nam sicut anima corpus ingrediens uiuificat ipsum : sic Fumus albus animatus (Oleum uitri) corpus suum. Vnde inquit Alphidius : Prosequente fugientibus : obuiante utrisque

utrisq; fuga aufertur: & mora sequitur: & Natura cepit suum comparem ut inimicum: & se adinuicem cōtinuerunt, & continent: quoniā anima corpus intrōiuit. Istud punctum est secundum punctum operationis: & in domo Iouis: quod est Augmētationis. Idem dicit Rhodianus, cum Embryonem reducit.

Notabis Embryon. Sicut enī Embryon est massa: ex qua Natura format in matrice foetū, & disponit omnia mēbra sua: sic istud punctum est massa: ex qua totum magisterium perficitur. Item istud pūctum est etiam materia: ex qua omnia metalla ducunt originē. Vnde inquit Alphidius: Vt enucleatius intelligas me loquētem: uolo ut scias de qua materia metalla ducunt originem. Attende itaq; Aqua grauis & uiscosa, in uisceribus terræ, non habens exitum foras, si prope habeat Sulfur (metallicum) eius excocta calore, conuertitur in Arg. uiuum. Et sic notabis: q; Aqua uiscosa, & Sulfur (metallicum) sunt Materia generalis omnium metallorum. Hoc idem dicit Geber, cum diffinit Arg. uiuum dicens: Arg. uiuum est Aqua uiscosa Sulfure (metallico) dēfata in uisceribus terræ essentiae subtilis albæ terræ: per calorem temperatissimū unita totali unione per minima: quousq; humidum cōtemperetur a' sicco: & siccum ab humido æqualiter.

Notabis ergo Aquā uiscosam, & Essentiam albam: quam dicimus esse etiam Materiā particulare Argēti, & Stāni.

Embryon.
.L.

Materia metallorum.

Arg. uiuum
quid.

Notandum

M ii

Calor tem-
peratissim⁹

Modus pfi-
ciendi.

Notandum



.E.

Motus quar-
tus : Clavis
.6. & secun-
dum pūctū.
Fixatio per
diminutio-
nem.

Item notabis Calorem temperatissimum: tanq̃ instrumē-
tum perficiens ipsam.

Item notabis Modum perficiēdi, cum dicit: Quousq; hu-
midum contemperetur a' sicco.

Item notabis: q; Argentū: Argyrion: Bos: Caspa: Ché-
seph: Essentia alba: Fada': Fœmina: Forma mulieris: Gal-
lina: Giumi's: He: Hypostasis: Luna: Olus: Ouis: Septē:
Smerata: & alia idem sunt.

Visa autem Electione, Mundatiōe, Mistione, Corruptio-
ne, Generatione, Alteratione, cum loci Mutatiōe, Subli-
matione, & Augmentatione Formæ: uideamus eius Fi-
xationem, quæ fit per Diminutionē: qui est quartus mos-
tus Naturæ: quæ Diminutio dicitur: & fit per decoctio-
nem: ut narratum est supra in præallegato secreto Her-
metis uidelicet: Vitis sapientum: & cætera. Nam sicut
Luna postq̃ plena est, de die in diem incipit diminui, do-
nec de ipsa nihil appareat: sic albedo, & illuminatio istius.
Aequati incipit diminui per decoctionē, donec tota al-
bedo diminuta sit: & appareat rubedo per nigredinē, &
citrinitatem: quæ penitus apparebit, si non remanserit
aliquid de illa humiditate aquosa, quæ mittit albedinem.
Si uero quid remanserit: tūc nō est facta desiccatio. Sic-
cet ergo donec deueniat: & tunc bene erit. Cui rei & il-
lud Hippocratis i Aphorismis aptamus: Inanitio si qua-
lem oportet fieri, fiat: confert, & bene erit. Si uero non e-

contra.

contra. Glossa: Inanitio. i. Desiccatio. Item Hermes: Po-
nite igni ipsius humiditatem: & in humido ignem habi-
tare facite: qui ignis sua caliditate huiusmodi manifesta
humiditatis colorem auget: & occultæ siccitatis combu-
stionem, donec perfectum fiat. Item Alphidius: Inspice
fili, quia scripturus sum tibi librum, cuius uerba si intellex-
eris, hanc artem inuenies: si fueris de his, qui Dei gratia
sunt eam inuenturi. Si uero hæc uerba non intellexeris:
non accedas ad operandū: nisi inceperis tentare, & aquas
coquere: quæ putrefaciendo spissantur putrefactionis
manifestæ humiditate: & ui occultæ siccitatis ipsius cor-
poris: cuius genus est quoddam sal de genere salinū. Ex-
tractum enim est ex Salsosis: quæ in quolibet anni tem-
pore generantur in gingiuis marium.

Notabis ergo: q̄ per putrefactionem fit Inspissatio ex cō-
uersione frigidi & humidi in caliditatem, & siccitatem:
quod apparet ibi supra: Cape igitur in nomine sanctæ,
& indiuiduæ Trinitatis: & cætera. Nam Aurum mistum
cum Arg. uiuo cum incipit alterari, efficitur Nigrum ut
carbo. Vnde inquit Hermes in Allegoria sua: Mārtheke
noster iquisitus caret simili: & est citrinus aureus extrin-
secus & intrinsecus. Cum autem mistum eius alteratur:
fit nigrum & tenebrosus ut carbo. Spiritu autem ab eo
ablato color est rubeus: spiritu item & anima sibi reddi-
tis uiuit, & lætatur: & uides eum ridentem, & hilarem, ac

Salsosa.

Inspissatio.

morte carentem. BENEDICTVS igitur sit ille: qui scit
 dispositionem hanc: qui mortificat & uiuificat: & om-
 nipotens est. Item Hermes in eodem loco: Ego sum albū
 nigri, & nigrū albi. Et sic apparet: q̄ alteratio est ab Al-
 bedine in nigredinem: & a Nigredine in albedinem. Et
 ulterius ista desiccatio, siue dispositio continue facit cō-
 uersionem in caliditatis Naturam. i. in Rubedinem: quæ
 tamen prouenit ex parua dealbatione. Hoc idem dicit
 Rosinus, cum ait: q̄ ars Ma' rthek nō fit nisi ex Rīsoo:
 Stagno: uel & cætera. Ex quibus debet intelligi: q̄ unus
 est dispositor Nigri: Albi: Citrini: & Rubei. Et hoc est q̄
 dicit Alphidius: Scito fili: q̄ in huius maris p̄fundo mar-
 garitæ diuersorum colorum nascuntur: in quo & hyacin-
 thus diuersi coloris ascendit: & etiam ipsum. s. Ma' rthek
 colorat corpora per calorem suum. Cum enim fuerit ca-
 lidum, erit rubeum: cum uero frigidum fuerit, erit album:
 similiter erit caloris & cāoris Solis & Lunæ. Et Rubeū
 est caliditas: & Albedo est frigiditas. intellige ergo & ob-
 serua. Item notabis: q̄ Rubedo est signum caliditatis: &
 Albedo frigiditatis. Et istud est tertium punctum artis, &
 in domo Martis, quod est Alterationis. Hermete sic as-
 serente: Tertio mense operatur Mars agens in materiā:
 qui ex sua caliditate & siccitate diuidit Massam ipsam,
 & Membra disponit.

Signa qua-
 litatum.

Notandum Notabis Membra. Nā sicut in matrice Natura disponit
 membra

membra tanq̃ partes integrales ipsius fœtus: sic & istud corpus rubeum tanq̃ partem integram totius confectionis Medicinæ. Nam in omni compositione, quæ fit postq̃ istud corpus terminatū est, cadit semper tanq̃ pars integralis compositionis: ut inferius declarabitur.

Item notabis: q̃ istud corpus habet multa nomina. Voca-
tur enim Acidum: Acutum: Ada'm: Almagra: Altum:
Alzernad: Aries: Aurum alteratum, tinctum: Ca'dima:
Cancer: Ca'meth: Chibur: Cholera: Cinistartari: Cor-
susle: Dehab: Deheb: Dextera: Æs: Æstas: Forma uiri:
Falco: Fex: Gallus: Gophri't: Granusæ'thiops: Ha'geral-
zernad: Infinitum: Ki'brit: Lapis indus, indrademus, la-
zuli: Mane: Mars: Masculus: Ma'rthek: Oliua perpetua:
Oriens: Petrastellata: Phison: Residētia: Rex: Raçon:
Sol: Subsolanus: Tamug: Tertiusdecimus: The'lima:
Thion: Thita: Vau: Vena: Virago: Voarch: Xit: Za-
hav: Zumech: Zumemelazuli. Et etiam multis aliis no-
minibus appellatur a' sapientibus. Quæ quidem nomi-
na non sunt ei attributa secundum unam rationem, seu
proportionem. Nam sapientes, qui uocauerūt illud Ac-
idum: & cætera: dixerunt sic propter suam alteratam cō-
plexionem. Calidæ enim hæc omnia & siccæ cōplexiōis
sunt cū alterentur. Qui uero nuncupauerūt ipsum Adu-
ma': Gummam rubeam: Oleum rubeum: Rubedinem:
Rubinum: Sé'ricon: Substātiā rubeam: Sulfur rubeū:

Notandum
Synonyma



Complexio

Color rubeus.

Impotētia fusionis.

Calcinatio quid.

Cur inuēta.

Vitellum: Vitriolum rubeum: propter colorem rubeum hoc dixerunt. Qui autē nominauerūt ipsum Ferrū: Oleū martis: propter impotentiam fusionis (.i. duræ) hoc dixerunt. Nam cum hoc corpus per decoctionem priuatum sit humiditate superflua: quæ faciebat ipsum fluere: & necesse sit corpus siccum non fluere: ideo uocauerunt id Ferrum: quia præ aliis metallis Ferrū dicitur maxime fixum. Sic etiam istud corpus per priuationem superflue humiditatis, quæ faciebat ipsum primo fluidum: modo est necesse ut remaneat fixum. Nam omnia corpora non fixa, fixantur per talem priuationem humiditatis: quæ uocata fuit Calcinatio à multis sapiētibz. Vnde inquit Gēber: Calcinatio est rei per ignē purificatio, seu puluerizatio ex priuatione humiditatis partes consolidantis, & fluere facientis. Et causa inuentio-
nis Calcinationis Luminariū, Argentorumq; uiuorum infimul est: ut ibi magis, & melius denset terra, Terræ residuæ in Luminaribus cōuersa. Sic ergo fit per priuationem humiditatis: quod erat uolatile fixum: & quod molle durum. Item fit mutatio de natura in naturam. Et de aqua in ignem secundum Naturales: ut legitur in Turba. Item mutatio complexionum: ut de frigida & humida cōplexione in calidam & siccā. Seu de phlegmatica in cholericā: secundum Physicos. Itē fit quod erat spirituale corporeum: secundum Authorem Perfecti magisterii. Itē
fit de

fit de manifesto occultum: secundum Rhodianum in libro Trium uerborum.

Sciendū est item: q̄ in unoquoq; corpore sunt tres Dimē- Dimensio
triplex.
siones. s. Longitudo: Latitudo: & Profunditas: Philo-
pho teste: primo Cæli.

Longitudo, Latitudo q̄ est id corporis, quod manifeste ap-
paret, nostrō q̄ uisui primum subiacet. Exempli gratia:
Corpus nostræ artis in prima sua dispositione est albū:
& ita apparet prima facie: quia dicimus ipsum frigidū,
& humidum, ut est. Rhodiano sic asserente: Corpus no-
strum est aquaticum: quia est frigidū & humidū: & aqua
est frigida & humida. Humidum autem fluit. Quod utiq;
uerum est: & talis dispositio dicitur corporis Longitudo,
ac Latitudo.

Altitudo uero est illius medicinæ dispositio: per quam itur
ad profundū: quæ nostra medicina est: & est uita altitudi-
nis, ac profunditatis: tanq̄ medium inter duo extrema,
seu contraria: per quod in extremum peruenit: quia im-
possibilis est transitus de extremo ad extremum sine me-
dio: teste Philosopho, sexto Physicorum. Sæpe enim di-
ctum est: q̄ Materia prima artis, est humidæ & frigidæ
complexionis: quam si uolumus facere transire ad medi-
cinā dispositiuam: necesse est ut altera qualitas destrua-
tur in ea. Destruitur autem per putrefactionem. Nā fri-
gidum & humidum per putrefactionem inspissatur: &

N

eius humiditas uertitur in siccitatem: & sic fit transitus ad medicinam dispositiuam: quæ est caliditas & siccitas: quæ sit Altitudo.

Qualitates
Sulfuris ru-
bei.

Natura tamen a frigido & humido frigiditatem, & a calido & sicco siccitatem recipit: & fit corpus. Postea uero per calorem excessiuum, si qua humiditas remansit in corpore, fit transitus ad contrarium: destruendo frigiditatem, & introducendo caliditatem: quæ dispositio dicitur profundum, seu occultum corporis. Et hoc patet in libro Perfecti magisterii in particula illa: Ferrum (.i. Sulfur rubeum) in sua altitudine est frigidum: humidum: calidum: siccum: cholicum: rubeum: acutum: odoriferum: masculinum: & cætera. Hactenus uisum est qualiter Materia (.i. Sperma metallorum) Arg. uiui passiuum bene dispositi conuertitur de natura in naturam. s. de frigiditate & humiditate in caliditatem & siccitatem Formæ Auri actiui perfectæ tincturæ. Et quia in isto puncto maior pars sapientum incipit loqui: ut Alphidius de Minera, quid dicit: Sulfur rubeum. Lucas uero: Masculinum, cum dicit: Accipite Marthek: & de albate cum: & cætera. Et plures alios sapientes possumus adducere in eandem sententiam, quos in præsentia omitimus breuitatis gratia. Ratio autem, quare omnes ferè initiū sumpserint ab ista Forma rubea, est: quia ista Forma rubea est principium totius Tincturæ: nec fit Tinctura uera sine ea. Vnde Rosinus inquit: Scitote quod non fuit

fuit aliquis, qui in hac arte uerbum dixerit omni uelamine denudatum præter Hermetem. Is enim dicit: Scitote quod non fit tinctura unquam, nisi ex rubeo lapide. i. Auro fuluo cum Arg. uiuo rubificato. Item Ge'ber de Essentia (i. Substantia) Solis asserit: quod Sol creatus est ex subtilissima Arg. uiui substantia: & ex modica substantia Sulfuris (metallici) mundi: & puræ rubedinis: fixi: clari: & a' natura sua mundati: tingentis illam substantiā. Item Ge'ber dicit de Sole: Aurum est pretiosissima metallorum Forma: & tinctura rubedinis: quia tingit: transformat: & illuminat omne corpus: quoniam lumen est: & tinctura uera: & perfectio totius operis diuini: quod Deus electis suis largitur: cui sit Laus semper: Honor: & Gloria.

Forma metallorum.

Requisita Voarchadumicæ artis. Caput quartum.

P

Ræter ea Instrumenta (quæ non pauca reperiuntur: Vincentio teste) Affinationis. i. Aurifabrilis, Cudimicæ quæ: quæ singula ad artem præsentem Voarchadumicam, tanquam eam ingredientia requiruntur: nonnulla etiam ad propositum facientia (summatim resumendo) enucleabimus.

N ii

A

Synonyma

Aequilanz: cum ponderibus iustificatis ut infra.
 Aer cum Plumbo nigro mundatus: & cum Materia prima
 artis: aliter Lux minor uocatur: & cætera.

Alteratio mitionis.

Synonyma

A'ludel: aliter Venter equi (confectum ex (Lapide lebe-
 rum: qui in diocesi Mediolanensi inuenitur: in loco uo-
 cato Chiauena: & uico nomine Piu'r) Petra columbina:
 Tufo ueronensi: Terra argillæ, crucibulorum: seu ua-
 lentina) & cætera.

Synonyma

Anthybar: aliter Ma'rthek: & cætera.

Synonyma

Aqua: aliter Arg. uiuū: & cætera.

Synonyma

Aqua cælestis calida, & frigida: aliter pluuialis: & cætera.

Aqua diuidens.

Arena alba.

Artificem unctum gratia: morigeratūq: liber: ac liberalē.

Augmentatio mitionis.

B

Balneum arenæ.

C

C

Ca'cabus confectus ex Terra ualentina.

Cæmentum.

Calor temperatissimus.

Carbo.

Caraha' confectum ex Lapide lebe'tum (ut supra) Petra columbina: Tufo ueronensi: uel Terra argillæ, crucibulorum: seu ualentina: & cætera.

Synonyma

Catinum ligneum.

Chirotheca.

Chlepsydra: aliter Horologium: & cætera.

Synonyma

Chryfocolla.

Cinericium.

Coagulatio me Aduma', uel Acidi: & cætera.

Synonyma

Corruptio mitionis: aliter Putrefactio: & cætera.

Synonyma

Craticula ferrea.

Crucibulum ferreum.

Cupella.

D

Dimensiones.

E

Electio ingredientium.

F

Filtratorium uas ligneum cum Fundo marmorino.

Fixatio Animæ cum Spiritu in corpore Olei uitri.

Synonyma Fornax cū Furnis: & Latrina ærea: aliter Equus: & cætera.

Fusio.

G

Generatio corruptionis mitionis.

I

Synonyma Ignis: aliter Lux maior: & cætera.

Synonyma Ignis albus uiuus: aliter Calx alba uiua: & cætera.

Synonyma Ignis alienus: aliter Fimus equinus: & cætera.

Ignis alterationis.

Ignis augmentationis.

Ignis corruptionis.

Ignis fixationis.

Ignis fusionis.

Ignis



Ignis generationis.

Ignis sublimationis: aliter subtiliationis: & cætera.

Insercio iustificationis: aliter Ligatura: & cætera.

Synonyma

Synonyma

L

Lutum tomenti.

M

Manica.

Materia metallorum: aliter Arg. uiuum: & cætera.

Materia prima artis: aliter Corpus: & cætera.

Mistio elementaris Animæ cum Arg. uiuo.

Mistio spiritualis Animæ cum Oleo uitri.

Modi operationum.

Mundatio Arg. uiui: Elementorumq.

Mutatio loci.

Synonyma

Synonyma

N

Nutus: idest Temporis diuisio.

O

Olla terrea non uitcata.

P

Porfidum molare.

Principia Artificialia, Naturalia q̃.

Proiectio me Aduma' tam super Infipidum, q̃ Metallum.

R

Receptaculum ligneum.

Regi'ltum ferreum.

Reciteratio miscibilium.

S

Sacculus ex tela alba.

Spumatorium instrumentum ferreum.

Sublimatio Arg. uiui.

T

Synonyma Terra: aliter Oleum uitri: & cetera.

Tria salia.

Trituratio miscibilium.

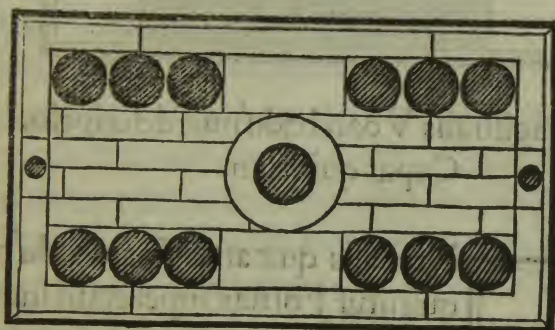
V

V

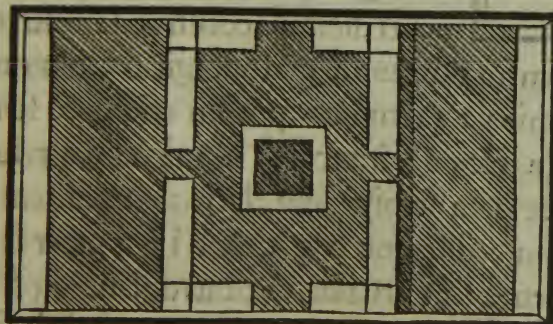
Virga ferrea.

Mensuræ planorum Fornacis magistralis.

Pavimentum supremum.

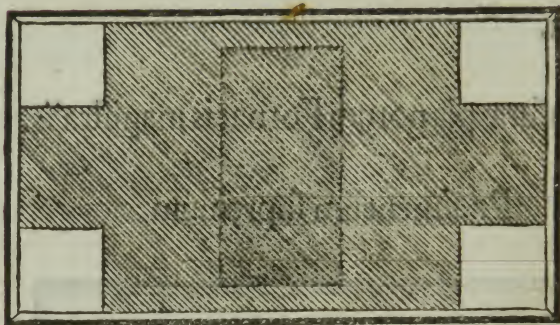


Medium.

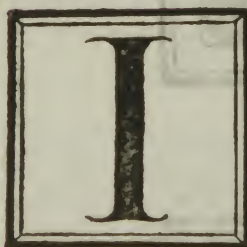


O

Infimum.



Fornacis magistralis Voarchadumicæ descriptio.
Caput quintum.



Columnæ.

Tria strata.

Inter alia, quæ arti Voarchadumicæ requiruntur, Fornax suppellectili sua instructa proponitur: sine qua nihil prorsus operari potest artifex. Hanc ex Lapidibus argillæ, seu Tufis sectis, & Luto tomenti dicimus construendam: iuxta modulum hic infra positum. Quatuor igitur Columnæ suis basibus innixæ: altitudinis pedum trium & semis: ad quatuor angulos ab inuicem: longitudinis trium pedum, & totidem semipedum: latitudinis autem duorum pedum: discretæ erigantur. Tria inter se strata, seu pavimenta: interuallis duobus distincta (Medium scilicet ab Infimo

.I. ab Infimo : quinis semipedibus in arcus suspensum :
a' supremo uero semisse gemino cessum) continentia.

Hoc inquam Mediū pauimentum (ubi iacet ignis) spō-
dilibus dimidii semis hinc, & hinc septum pedis crassitu-
dine sternatur. In cuius medio Foculare, seu Domus ignis
quadrangulāri forma statuatur: cuius latera per transuer-
sum duorum pedum cū dimidio semis : reliqua uero duo-
trium semipedum spatium metiantur: cū sua Crate fer-
rea super Verram ferream semipedalē in obice, seu nem-
bello (ut uulgus appellat) sita: octauo pedis circumdata:
cum quatuor Portis: cuiq; lateri sua : quarum duæ inte-
riores (unde flāma, ceu per caminos æstuet in Furnos) di-
midiatī semipedis: exteriores autem ferreæ claudētes, di-
mensionem semis capiant. Furni autem utrinq; ad lon-
gum fornacis, pedis mensuram occupent. Registrum itē
ferreum, alteram interiorum portam obturans: tantum
sit quanta fuerit altitudo, ac latitudo interualli : ab hoc
ad Supremum pauimentum. Subter cratem uero ubi ci-
ueres igniti cadent (ob euitandum ignis periculum) fiat
Latrina ærea longitudinis duorum pedum : latitudinis
unius: & totidem altitudinis: semiplena semper aqua: cū
quatuor rotis: & annulis duobus: leoninis capitibus in-
fertis: quibus inpelli possit, & extrahi. Supremum tan-
dem pauimētum, siue planum circumvalletur mœnibus
dimidio semisse crassis. In eius medio Canna situetur in

Pauimentū
medium.

Dom⁹ ignis

Cratis fer-
rea.

Portæ.

Furni.

Registrum.

Latrinæ di-
mensio.

Supremum
pauimentū.
Canna.

Plani area.

Spiraculū.

A'ludel.

Caraha'.

Operculū.

altitudine trium semipedū: semissis uero capax per diametrū: tunicata autem dimidiato semipede: cum obice ab intus. Eius Plani area per lōgum fornacis strata: cannae & sui contraforti interuentu diuisa: pedem latitudinis habeat: cum Spiraculo ad utrunq; extremum nihilo plus apto, q̄ dimidiati semipedis dimidio. A dextris cannae sex lapidei A'ludel cum suis lapideis Caraha': semissis capaces: tam in altitudine, q̄ latitudine: totidemq; a sinistris ponantur. Sic erit tota fornax in omni sua dimensione confunrata. Addito cannae Operculo terreo: suis cum gingiuis ferreis armato: inserto obici: cuius capulum sit instar forcipis: longitudinis trium pedum & semis: ipsum amplectēs Operculū: in modū uectis retorti.

Modulus

Modulus Fornacis magistralis.

In actum
educo.



Summarium Voarchadu'miæ.

N 1		N 2		N 3
Calidi.		Aer.		Humi
Sicci.				Erigi.
Ignis.		Terra		Aqua.
GH		Dies		10. H
R I		I		I H
A III				7 M
D II				R
V +				3 O R
S • Sub		• Rubrum		• A fur

Numeri naturarum salium
Materiæ primæ artis.

Qualitates primæ Mate-
riæ prædictæ.

Elementa cū Materia me-
tallorum, Olei q̄ uitri.

Mundatio, Clavis. 1.

Mistio, Cla. 2.

Corruptio, Primus motus:
Cla. 3. & Primū punctū.

Generatio, sec. mo. Cla. 4.
Au. ter. mo. Cla. 5. Fix. q̄r.
mo. Cla. 6. & secū. pūctū.

Alte. cū loci mutatiōe, q̄n.
mo. Cla. 7. & ter. punctū.

Minéra perpetua, Funda-
mentum artis.

PORTIO TERTIA.

Res necessariae Voarchadumicae artis. Caput primum.

M

Ultimode in praecedentibus portionibus traditum fuit, quid ars Voarchadumica esset, quidque tractaret, ac in se contineret: necnon qualia sint Ignis, Aer, & Aqua metallica: in simul rubificata, ac Terra potentialis, aliaque diffuse superius enarrata. Modo reliquum est: quod superest artis explorare: ac literis tradere. Igitur lector solertissime, per Chomerison meam melachot Materiam primam artis, naturae vitri notabis.

Notandum

Per Muchabelim recipientes, Mecubalim recipientium.

Per Chesseph chai, Arg. uiuum: ab Arg. uiuo cum Arena alba per ignem septies mundato.

Per Gophrit, Sulfur rubeum: quod est Martheke septies multiplicatum.

Per Ithochodut horucot, Iachid baruchot: Vnionem spirituum: hoc est Ignem: & Aerem: Albumen ouorum galinarum nuncupatum.

Et per Douor, Datur echa'd: Vnam solam rem, nempe Argillam crudam simplicem: Oleum vitri: Aug: Argentum, Argentumque uiuum disponentem: conuertentem: cōstringentem

tem:ligantem:necnō dantem proportionem.

Superfluum enim,inmo absurdum esse arbitramur speciatim quæ:quot:& qualia sint elementa metallica, naturalia q; in Voarchadu'micæ cabalisticum magisteriū metallorum ingredientia aliter differi a nobis. Quid itē sit Forma:quid Materia prima artis:quid Materia metallorum.Item quid Medium dispositiuū. Rursum quid Oleum uetri:quid Aurum:quid Argentum :quid deinde Arg. uiuum de corde Saturni.i.de uisceribus Terræ:quid deniq; Argilla cruda simplex : silentio pterire DECRETVM fuit. Nam hæc uti prima elementa,& sine quibus maiora sciri nō possūt: cuilibet, uel mediocriter erudito notandum esse censemus.

Notandum



Consumatur autem arcanum hoc mysterium Fimi equini (hoc est ignis) medio (ut iam diximus) sub NVTV, determinatō q; temporis spatio : cum tricruci Gradu illo huiusmodi sicut superius elucidauimus:& ulterior erit sermo in sequentibus.

Quanto temporis dierum. s. & horarum spatio opus sit in operatione, ac reiteratione. Caput secundum.

Dies,&

Horæ.

N . Sex indicat:& . 12 . in Corruptione.

V . Decem in Genitura.

T . Nouem

T . Nouem: & . 12 . in Augmentationē.

V . Decem deniq; in Fixatione cum Alteratiōe per loci mutationem.

Motus namq; iam dicti omnes triceruci illo Gradu terminandi sunt.

Summa uero Dierum simul cum horis sunt Dies. 36.

Septenario autem numero cribrationes. i. reiterationes omnes perficiuntur. Quare horum omnium una' congregatorum Dies omnes sunt. 52.

Carbonum quantitas pro Voarchadu'miæ complemento. Caput tertium.

E

Rror, cui statim emergenti non occurritur, postea in imensum auctus facile nō cōceditur emēdari. Nequid igitur ob negligētiā nostrā in opere huiusmodi desideret ad perfectionem requisitū, subdimus etiā Carbonū quātitatem.

Carbonum
quantitas.

Nam sine hac nunq̃ uoti sui compos artifex euadet.

Huius ergo summa est. 84. Corbarum ad mēsurā, qua Venetiis utimur: una. s. pto quotis quibusq; trinis diebus: Aduma' existente Librarum. 473. Oz. o. 9. i. K. 15. g. 3. Quę sunt Postę. 23. Rubus. 1. Marchę. 6. &c. Vna supra Decem partes Plumbi nigri proiecta.

P

Medicinæ Voarchadumicæ reiterationes alteratiuæ.
Caput quartum.

.M.



N medicinæ autem Voarchadumicæ reiterationibus cadit una supra. C. partes: supra. D. partes: & sic in reliquis. Vnus itaq; Trinusq; ineffabilis Opifex laudetur per sæcula cuncta: qui sua bonitate immensa Cabalisticis metalorum (hoc est uisu percipientibus) tantum gratiæ, munerisq; largitus est.

Schema de proportionibus Argenti. Caput quintum.

Arg. minus perfectum.

Aes minus imperfectum.

.7. 1008 .1.

.6. 864 .2.

.5. 720 .3.

.4. 576 .4.

.3. 432 .5.

.2. 288 .6.

.1. 144 .7.

Mistio

Mistio Argenti in proportione diuīsa.

Argenti puri. Proportio. Respondentia.

K. .576.	K. .576.	Oz. iiii.		
.612.	.540.	.iiii.	q. i.	Principium
.648.	.504.	.iiii.	q. ii.	alterationis
.684.	.468.	.iiii.	q. iii.	Argenti

K. .720.	K. .432.	Oz. V.		
.756.	.396.	.V.	q. i.	Bōa altatio
.792.	.360.	.V.	q. ii.	
.828.	.324.	.V.	q. iii.	Nōstra alte
				ratio.

K. .864.	K. .288.	Oz. Vi.		
.900.	.252.	.Vi.	q. i.	Bōa altatio
.936.	.216.	.Vi.	q. ii.	
.972.	.180.	.Vi.	q. iii.	Nōstra alte
				ratio.

K. 1008.	K. .144.	Oz. Vii.		
.1024.	.128.	.Vii.	K. 16.	Bōa altatio
.1044.	.108.	.Vii.	q. i.	Ligatura
.1080.	.72.	.Vii.	q. ii.	Veneta.
.1092.	.60.	.Vii.	q. ii. K. 12.	Moneta.
.1116.	.36.	.Vii.	q. iii.	
			P ii	

Cinericium .1128. ..24. .Vii. ϕ .iii.K.12.

In proportione Auri schema. Caput sextum.

Aurum magis perfectū.

Argentū minus perfectum.

.11. 22. ..1.

.10. 20. ..2.

..9. 18. ..3.

..8. 16. ..4.

..7. 14. ..5.

..6. 12. ..6.

..5. 10. ..7.

..4. .8. ..8.

..3. .6. ..9.

..2. .4. ..10.

..1. .2. ..11.

Mistio Auri in proportione diuisa.

Auri fului.

Proportio.

Respondentia.

K. .576. K. .576. K. .Xii.

Principium .582. .570. .Xii. g. $\frac{1}{2}$.

alterationis .588. .564. .Xii. g. i.

Auri. .594.

.594.	.558.	.Xii. g. i. $\frac{1}{2}$.
.600.	.552.	.Xii. g. ii.
.606.	.546.	.Xii. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.612.	.540.	.Xii. g. iii.
.618.	.534.	.Xii. g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .624.	K. .528.	K. .Xiii.
.630.	.522.	.Xiii. g. $\frac{1}{2}$.
.636.	.516.	.Xiii. g. i.
.642.	.510.	.Xiii. g. i. $\frac{1}{2}$.
.648.	.504.	.Xiii. g. ii.
.654.	.498.	.Xiii. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.660.	.492.	.Xiii. g. iii.
.666.	.486.	.Xiii. g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .672.	K. .480.	K. .Xiiii.
.678.	.474.	.Xiiii. g. $\frac{1}{2}$.
.684.	.468.	.Xiiii. g. i.
.690.	.462.	.Xiiii. g. i. $\frac{1}{2}$.
.696.	.456.	.Xiiii. g. ii.
.702.	.450.	.Xiiii. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.708.	.444.	.Xiiii. g. iii.
.714.	.438.	.Xiiii. g. iii. $\frac{1}{2}$.

Bôa alcatio

Nostra alte
ratio.

K. .720.	K. .432.	K. .XV.
.726.	.426.	.XV. g. $\frac{1}{2}$.
.732.	.420.	.XV. g. i.
.738.	.414.	.XV. g. i. $\frac{1}{2}$.
.744.	.408.	.XV. g. ii.
.750.	.402.	.XV. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.756.	.396.	.XV. g. iii.
.762.	.390.	.XV. g. iii. $\frac{1}{2}$.

Ligatura
Veneta.

K. .768.	K. .384.	K. .XVi.
.774.	.378.	.XVi. g. $\frac{1}{2}$.
.780.	.372.	.XVi. g. i.
.786.	.366.	.XVi. g. i. $\frac{1}{2}$.
.792.	.360.	.XVi. g. ii.
.798.	.354.	.XVi. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.804.	.348.	.XVi. g. iii.
.810.	.342.	.XVi. g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .816.	K. .336.	K. .XVii.
.822.	.330.	.XVii. g. $\frac{1}{2}$.
.828.	.324.	.XVii. g. i.
.834.	.318.	.XVii. g. i. $\frac{1}{2}$.
.840.	.312.	.XVii. g. ii.
.846.	.306.	.XVii. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.852.	.300.	.XVii. g. iii.

.858.

.858.	.294.	.X V ii. g.iii. $\frac{1}{2}$.	
K. .864.	K. .288.	K. .X V iii.	Bõa alfatio
.870.	.282.	.X V iii. g. $\frac{1}{2}$.	
.876.	.276.	.X V iii. g.i.	Nostra alte
.882.	.270.	.X V iii. g.i. $\frac{1}{2}$.	ratio.
.888.	.264.	.X V iii. g.ii.	
.894.	.258.	.X V iii. g.ii. $\frac{1}{2}$.	
.900.	.252.	.X V iii. g.iii.	
.906.	.246.	.X V iii. g.iii. $\frac{1}{2}$.	
K. .912.	K. .240.	K. .X i X.	
.918.	.234.	.X i X. g. $\frac{1}{2}$.	
.924.	.228.	.X i X. g.i.	
.930.	.222.	.X i X. g.i. $\frac{1}{2}$.	
.936.	.216.	.X i X. g.ii.	
.942.	.210.	.X i X. g.ii. $\frac{1}{2}$.	
.948.	.204.	.X i X. g.iii.	
.954.	.198.	.X i X. g.iii. $\frac{1}{2}$.	
K. .960.	K. .192.	k. .X X.	Bõa alfatio
.966.	.186.	.X X. g. $\frac{1}{2}$.	
.972.	.180.	.X X. g.i.	Nostra alte
.978.	.174.	.X X. g.i. $\frac{1}{2}$.	ratio.
.984.	.168.	.X X. g.ii.	

..990.	..162.	.XX. g. ii. $\frac{1}{2}$.
..996.	..156.	.XX. g. iii.
..1002.	..150.	.XX. g. iii. $\frac{1}{2}$.

K. .1008.	K. .144.	K. .XXi.
.1014.	.138.	.XXi. g. $\frac{1}{2}$.
.1020.	.132.	.XXi. g. i.
.1026.	.126.	.XXi. g. i. $\frac{1}{2}$.
.1032.	.120.	.XXi. g. ii.
.1038.	.114.	.XXi. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.1044.	.108.	.XXi. g. iii.
.1050.	.102.	.XXi. g. iii. $\frac{1}{2}$.

Bõa alfatio	K. .1056.	K. ..96.	K. .XXii.
	.1062.	..90.	.XXii. g. $\frac{1}{2}$.
Nostra alte	.1068.	..84.	.XXii. g. i.
ratio.	.1074.	..78.	.XXii. g. i. $\frac{1}{2}$.
	.1080.	..72.	.XXii. g. ii.
	.1086.	..66.	.XXii. g. ii. $\frac{1}{2}$.
	.1092.	..60.	.XXii. g. iii.
	.1098.	..54.	.XXii. g. iii. $\frac{1}{2}$.

Bõa alfatio	K. .1104.	K. ..48.	K. .XXiii.
Nostra alte	.1110.	..42.	.XXiii. g. $\frac{1}{2}$.
ratio.	.1116.	..36.	.XXiii. g. i.
			.1122.

.1122.	..30.	.XXiii. g. i. $\frac{1}{2}$.
.1128.	..24.	.XXiii. g. ii.
.1134.	..18.	.XXiii. g. ii. $\frac{1}{2}$.
.1140.	..12.	.XXiii. g. iii.
.1146.	...6.	.XXiii. g. iii. $\frac{1}{2}$.

Res magis principales ad Voarchadu'miam pertinentes,
sub Nota: cum ostensione prædictarum notarum.

Caput septimum.



Metamorphosin quidem Arg. uiui ani-
mati palam, abudēq; ac dilucide præ-
fenti uolumine, lector peritissime (ut
clarum est tuæ sapiētiae) iam solo eius
intuitu publicauimus. Normam item
eius ad finem usq; perfectum redegi-
mus. Nunc autem prolixitati, labori q; hæredum doctri-
næ huiusmodi consulentes: abscondita magis reuelando:
paucis arcani huius mysterium referamus. Dicimus nāq;
sapientum Lopa tres esse: Animalem. s. Vegetalem: &
Mineralem. Perfecturus itaq; Animalem: ab animatis
sumat initium: sine quo & congruo tēporis spatio: idēā
educi uiuentem minime posse sciat. At Vegetalem simi-
liter cupiens, illud nō ignoret, granum cadens in terram
ni moriatur: solum esse mansurū & infructuosum. Mor-

Lopa sapiē-
tum triplex.

Q

tuum uero fieri fertile. Si deniq; appetat Mineralem, uo-
tum nequaquam sortiturum se agnoscat: sine processu, atq;
intelligentia. 448. 400. 344. & 512. Quare quisq;
ad audiendum aures arrigat. Aperte equidem iam supra,
infraq; patefecimus quicquid sapientes hactenus inuo-
lutum suis enigmatibus, & inuolucris scripserunt. Noti-
ciam igitur tanti, tamq; mirandi mysterii sub elementi
nomine illo denotati quicunque nanciscetur: per sacro-
sanctum Dei nomē: eum admonemus & adiuramus: ita
caute seruet: ita ipsum tractet: ne panis filiorum Alchi-
mistis: Indignisue tantū munus sponte nostra, elargiamur.

Notarum prædictarum Voarchadumicæ artis ostensio.

I .. 9. A . . 1 . A .. 1 . T . 19.

G .. 7. E . . 5. Q . 16. E .. 5.

N. 13. R. 17. V . 20. R . 17.

I .. 9. I . . 9. A .. 1 . R . 17.

S . 18. S . 18. E .. 5. Æ .. 6.

56.	50.	43.	64.
8	8	8	8

448. 400. 344. 512.

Epilogus prædictorum: Caput octauum:



Am igitur quæ ad Aurifrabilem: Cudi
mi' am: Officinam nummariã: & Ca
bala metallorum: ad metallorum per
fectionem arcana pertinentia sunt,
præter Materiã primam artis: ad mi
nera' q; Argëti & Auri duarum rubea
rum, Theoricam, ac Practicã, Proportionemue requisita:
Deniq; myſterium ipſius artis Voarchadu' micæ pe
nitus contra Alchi'miam, haudq; parûper diſtinctam ab
Archimi'a, & Sophia: ad tuã, lector candidiſſime, contẽ
plationem ædidiimus. Pro quo deinde in Speculo noſtro
Domino æterno omnipotenti aſpirante (ſi hæc non di
ſplicuiſſe cognouerimus) altiora profecto' reuelabimus
pro noſtra ſingulari erga uirtutis indagatores, & cupidos
ueritatis beneuolentia: animi' q; noſtri graritudine, ac
ſinceritate.

Q ii

Authoris excusatio de multifario uocabulorū usu in Voarchadu'mica facultate. Caput nonum, & ultimum.



Quum(sanē) fore arbitramur, lector solertissime, cum Voarchadu'micā facultatē uocibus ei cōsentaneis hactenus explicuerimus: ut nobis ueniam præbeāt eruditi Grammatici: uti solent cæteris disciplinarum professoribus, si quippiā hoc in nostro uolumine scriptum, aut obsoletis (ut aiunt) uocabulis præter, uel contra Maiorum decreta dictū sit. Id enī nō temere: seu negligētia: ignorātia uel factum putēt. Sed iure nempe ipsius professionis ita exigentis euenisse. Aut forsan tollendæ æquiuocationis gratia ipsius uocis: uel sapius indicandæ uerioris proprietatis occasione, uocem quampiam usurpatā fuisse: qua promptius aliquid arti cōsentaneum, ac præter solitum usum, ueros tamen conceptus præferente decuerit enucleasse. Quādoquidem nulli authorum (nostro non solum iudicio: sed communi omnium cōsensu) in quacunq; scribentium facultate hoc negatum existit: quin nonnullis, ac ueluti propriis terminis uti liceat: atq; suum seruare stylum: ne proprios artis illius excedere, uel egredi limites (quod omnino profanum esset) uideantur. Cui(sanē) ueritati aptissime astipulatur illa peripateticorum

corum Principis doctrina edocentis (in genere relationis) oportere aliquando pro explicandis rerum proprietatibus, nomina cōfingere. Quamobrē & nos hunc scribendi morem seruasse: ipsa ita exigente Voarchadumica facultate, nemo succenseat.

Aeditionis mera.



Voarchadumia a' Ioanne Augustino Pantheo Veneto sacerdote ædita, felicibus auspiciis explicit. Regnante Illustrissimo Andrea Griti.

Hymnus ad gratiarum actiones.

Iam Deo exactus

Liber est fauente:

Laus tribus, Patri,

Genito'q;, & almo

Flamini: cunctisq;

Decus sit: atq;

Gloria sæclis.

Q iii

Index contentorum in tribus portionibus huius operis.

A

Aeditionis meta.Folio.	67.
Aes arsum cum Fornacis eius imagine.	27.
Aes ustum.	28.
Anielum album:& nigrum.	28.
Aqua ad diuidendum Arg.ab Auro.	28.
Arcana(facientia ad Voarchadu'miam:Aurificabilē:Cu dimi'am:Officinam nummariam:& metallotum Ca'ba la)de ponderibus:cum suis schematibus.	22.
Argenti,& Auricalcum.	28.
Argentum maceratum.	29.
Artis Voarchadu'micæ canticum ad lectorem.	5.
Aula purificationis auri.	1.
Aurum maceratum.	29.
Authoris excusatio de multifario uocabulorū usu in Vo archadu'mica facultate.	66.
Authoris intentio de Voarchadu'mica professione,cōtra Alchi'miā:Arte distincta ab Archimi'a:& Sophia.	6.

B

Bullimentum pro Argento.	29.
Bullimentum	

Bullimentum pro Auro. 29.

C

Calx Argenti. 30.
 Calx Ferri: & omnium aliorum metallorū durorum. 30.
 Carbonū quantitas p Voarchadū miæ cōplemento. 61.
 Cerussa: Minium: & Zalolinum. 30.
 Cinnabaris constructio. 30.
 Concessio R. euerendissimi. D. Legati apostolici. 2.
 Concessio Clarissimorum. D. Capitum Illustrissimi consi
 llii Decemvirum pro impressione huius operis. 2.
 Consolidatium cinericii. 30.
 Constructio præcisi ponderis æquilancis. 25.
 Cupella & Fornax eiusdem. 31.

D

Dedicatio operis. 3.
 Descriptio uariarum particularium operationū pro am
 pliori artis huius elucidatione. 27.

E

Epilogus prædictorum. 66.

F

Flos æris. 32.
Fornacis magistralis Voarchadu'miæ descriptio. 57.

H

Hymnus ad gratiarum actiones. 67.

I

In proportione Auri schema. 62.

M

Materia prima artis, ad Voarchadu'miam requisita quid
sit: quo nomine uocet: quid agat: & quomodo fiat. 18.
Medicinæ Voarchadu'micæ reiterationes alteratiuæ. 61.
Mensuræ planorum Fornacis magistralis. 57.
Metallina. 32.
Mistio in radicibus unitatis septuagesimi secundi Voarchadu'micorum elementorum. 18. 40.
Modulus Fornacis magistralis. 59.

O

O] m

Oleum omnium metallorum. 32.

P

Præfatio portiois secundæ. 356

Purificatio Spiritus Voarchadu'mici: Extractio Animæ
elementaris Voarchadu'micæ: Multiplicatio misturæ
Animæ, Corporis, & Spiritus Voarchadu'micorū: Pro-
iectio, Reductio q; Arg. & Auri. 19.
Purpurina argentea, & aurea. 32.

Q

Quanto temporis dierum. s. & horarum spatio opus sit in
operatione, ac reiteratione. 60.

Quomodo fiat ipsa Voarchadu'mia. 16.

Quo potiori & magis cōsentaneo uocabulo purificatio-
nis Auri facultas appellari debeat. 9.

R

Refinatio chrysocolle. 32.

Regina purificationis auri. 5.

Requisita Voarchadu'micæ artis. 54.

Res magis principales ad Voarchadu'miam pertinentes

sub Nota: cum ostensione prædictarum notarum. 65.
 Res necessariæ Voarchadumicæ artis. 60.

S

Schema de proportionē Argenti. 61.
 Schema literarum ad Voarchadumicā petinentiū. 12.
 Schematis Voarchadumici expositio. 36.
 Singularia præmissa cur posita sint. 34.
 Solidatura tertia pro Arg. & Auro. 33.
 Specula metallica frangibilia. 33.
 Specula non frangibilia. 33.
 Spodium de oslibus. 33.
 Sublimatum. 33.
 Summarium Voarchadumicæ. 59.

T

Terra ad deargentandū metallum: & inaurandum. 34.
 Theorica, ac Practica Voarchadumicæ artis, & eius schemata in multiplicatione tincturæ. 37.
 Tucæ constructio. 34.

V

Voarchadumia quid rei: & cui competat. 11.

Finis.

65.

60.

61.

12.

36.

34.

33.

33.

33.

33.

33.

33.

34.

34.

37.

34.

11.

Consigni — 1

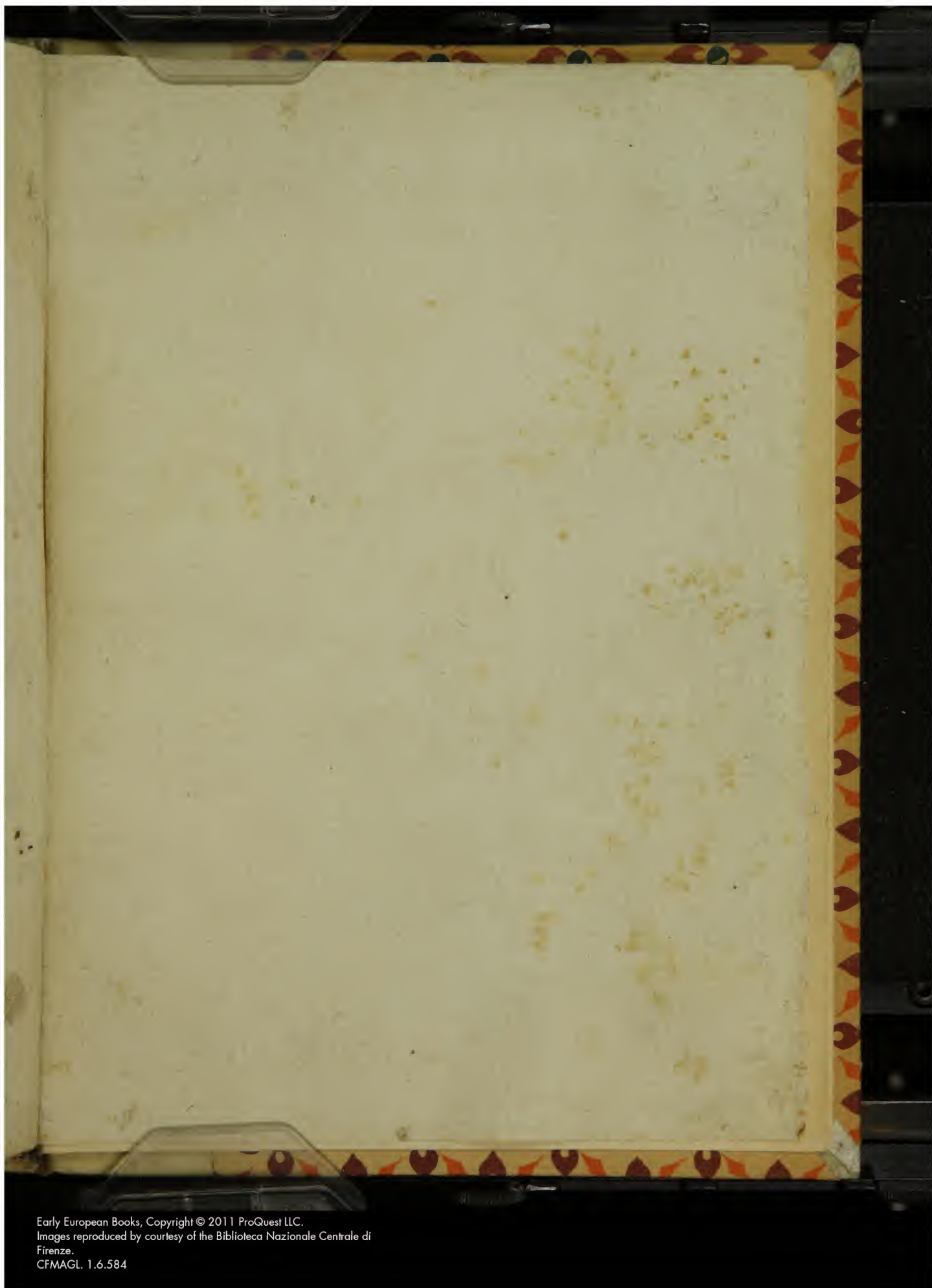
Carico — 3. 5. 11.

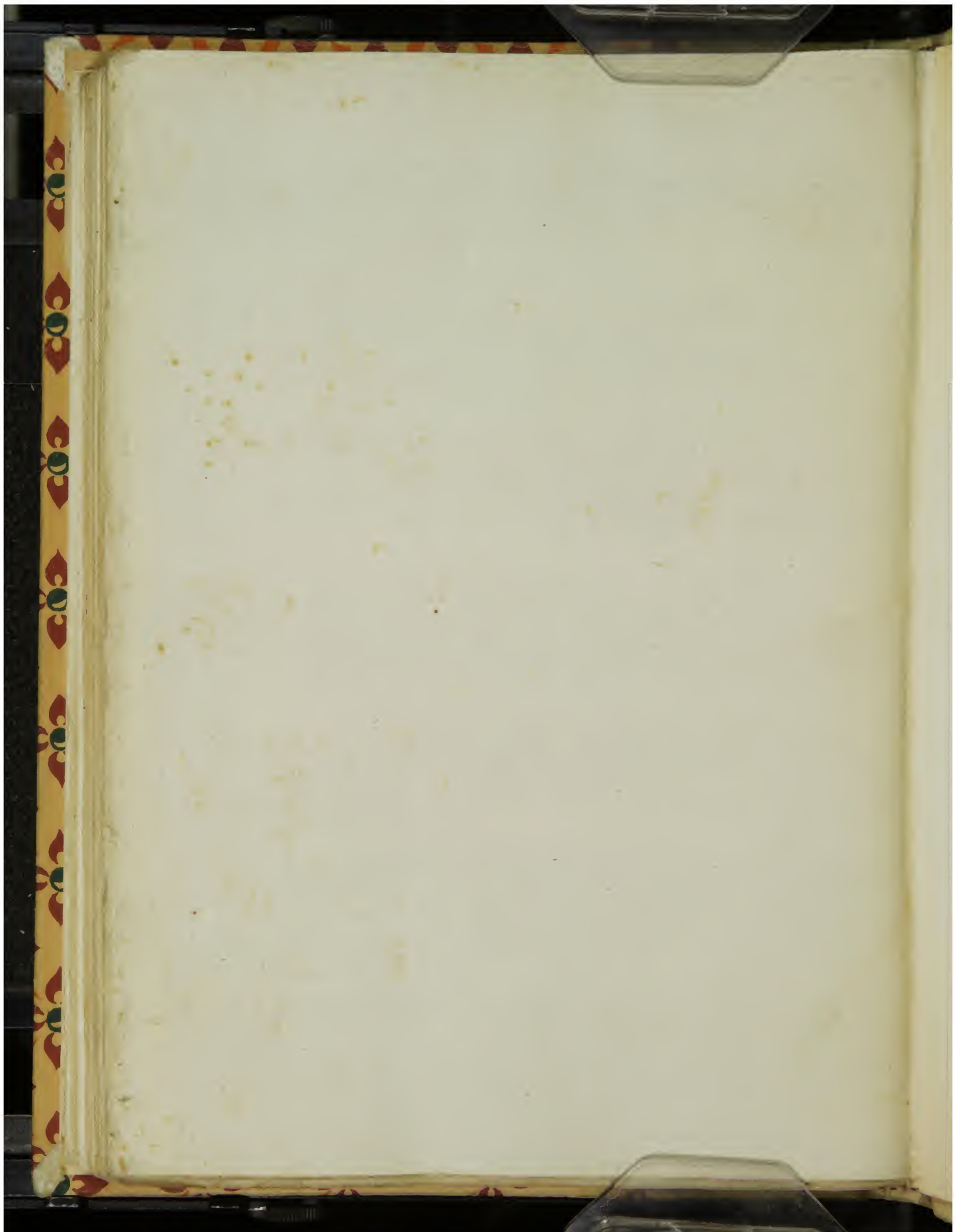
Consigne . 2

2. Leggera . 1

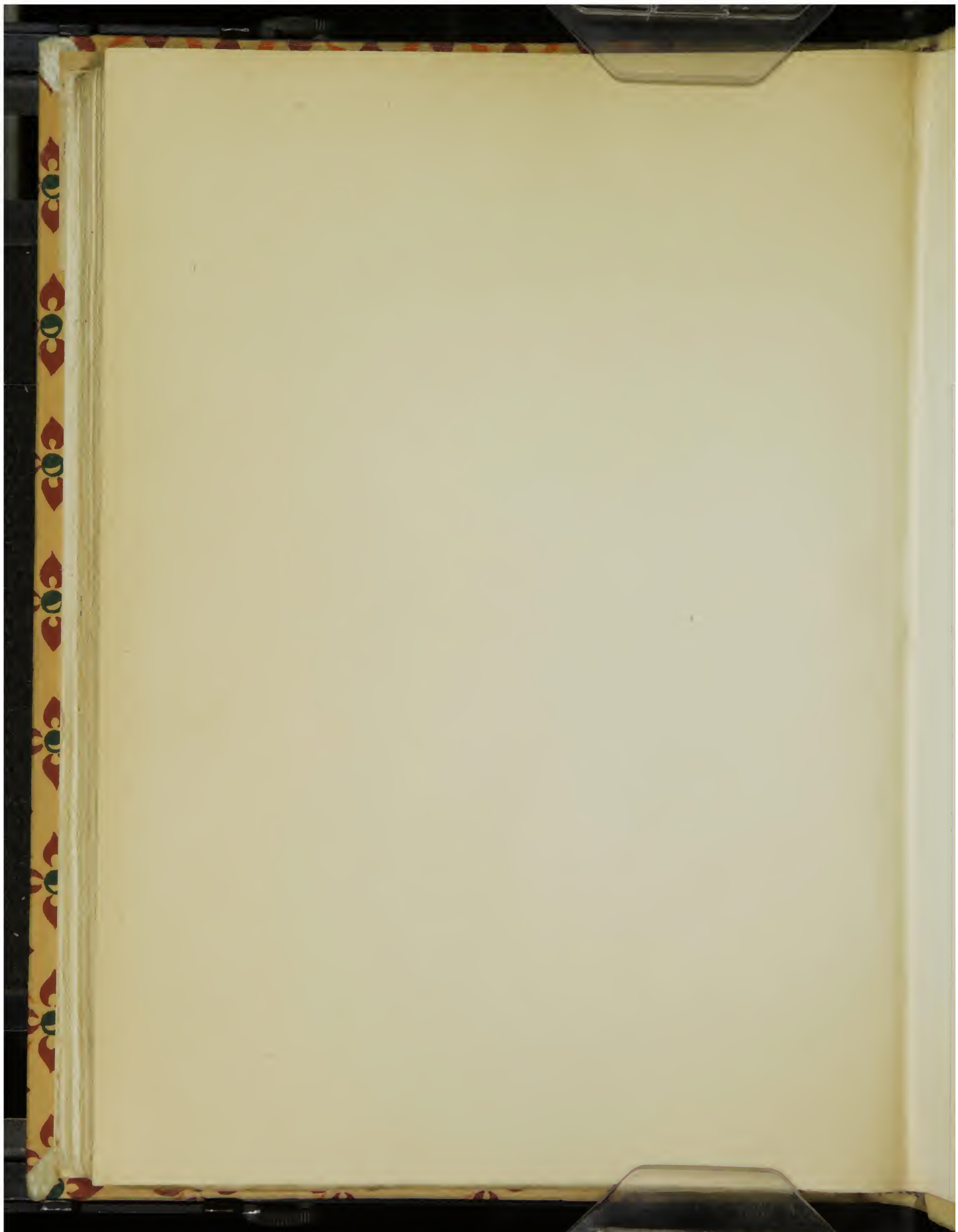
2. Leggera . 1.

2. Leggera . 1.





005644214



Vangelisti Alberto
Libreria di Libri
Via Roma 139 r. - Firenze